

從「後山」回歸歷史原點—

第三屆「新台灣史研習營」

沈 亮

學員，東海大學歷史所研究生

早在那大航海時代，當葡萄牙人在 15 世紀中葉路經台灣東部，眼見蔥翠鬱鬱的海岸群山，不禁喚呼「*I Lha Formosa*」，從此台灣即以其美麗之名，浮現世界歷史舞台。其實更早在歐人東來之前，台灣的主人不知已在這片壯闊的深壑平原中，歡唱樂舞多少年頭了。然而我們竟誤以自大偏頗觀點，將此地稱為「後山」，不但看不見那些絢麗多采的身影，也未聽到那些和諧嘹亮的歌聲。所以 2002 開春，吳三連台灣史料基金會在行政院文建會及原民會及台灣基督長老教會的贊助下，與玉山神學院、延平昭陽文教基金會合作，於 2 月 1 日至 4 日舉辦了這個別具省思意義的第三屆新台灣史研習營—從『後山』回歸歷史原點。我們的用意即回到日出之地，回歸歷史『原點』，重新尋訪台灣主人的身影，期望藉由族群歷史的建構，建立台灣文化的自主與自尊。

本次研習營的主題在探討台灣原住民的歷史與文化，因此特別選定台灣基督長老教會位於花蓮壽豐鄉鯉魚潭畔的玉山神學院舉行。共有來自全國各縣市一百多名的學員，共同參與這四天三夜原住民主題的研習課程。玉山神學院設立於 1946 年，是台灣唯一以原住民族學生為主要的教育機構，以基督福音為根基，培育原住民族教會傳道人，以及具有不專業訓練的基督徒，在教會以及社會服務。週末，學生會返回原本的教會與部落，以了解原住民族教會、社會的動態與議題，進而能積極從事社會改革。院長一職由原住民籍擔任，學生主要以台灣各地各族原住民為主，但仍招收部份非原住民學生。

從『後山』回歸歷史原點，以原住民為探討主體的第三屆新台灣史研習營，講師安排上以原住民籍教師為主，目的在於讓原住民陳述自身的歷史文化、神話傳說與社會變遷，使各個族群能了解原住民的觀點，並進一步共同來建立原住民的主體史觀。課程安排上，嘗試擺脫過去從非原住民角度的敘述方式，讓原住民自行發聲，建構屬於原住民的歷史。首先從原住民母語教學開始，將研習活動帶入原住民的生活世界當中，以原住民歷史文化一般性概說，讓學員了解原住民的

歷史、文化、生活環節以及文化認同問題。再從史前文化，神話傳說，祭儀文化，談到荷蘭、日本，以及國民黨統治時期，對原住民文化造成的衝擊，並從實際鏡頭下觀察到外力對原住民文化的打壓與誤解，希望能藉由課程安排，了結原住民的歷史、文化、觀點，並且體會推行原住民運動者的苦心。

靜態課程之外，原住民歌舞樂器欣賞與教學，體驗到原住民營火與歌舞的特色。哈尤·尤道牧師表演了多樣原住民的樂器，簡單的構造，簡單的音調，合奏中也能呈現美妙動人的旋律。歌舞表演教學，幾個動作表演者舞動起來輕鬆自在，女生動作有柔美，男生動作帶剛強，深深體會到原住民特有的韻律感與爆發力。第三天歷史散步的實地探查中，移民村、遺址，地上隨手可得的阿美族陶片與中國的瓷器碎片，配合老師們的講解，更能深入了解原住民的文化，以及在外力衝擊下，對原住民文化造成的衝擊。

飲食也是文化的一部分，研習營特別安排兩晚原住民傳統風味的晚餐，原住民朋友看來可能稀鬆平常，對其他人而言卻是新奇有趣，藉著食物也可以達到文化交流的功用。這些特別的餐點，是由玉山神學院的陳秀春傳道，以及幾位原住民朋友特地準備的，不僅是準備料理，更為我們解說製作的方法，在此再度藉文字向陳秀春傳道以及幾位原住民朋友表達感謝之意。

第三屆新台灣史研習營，在主協辦單位以及講師、學員間的合作互動下圓滿結束，這項活動也將繼續為探索台灣史的新觀點而努力，並希望透過這次從以原住民觀點為主的研習營活動，使更多人了解原住民的歷史，體會原住民傳統文化受到的衝擊與認同問題，擺脫過去強勢族群思考的方式，試著從原住民本身的角度出發，共同來思考原住民運動應行的方向。