

第 17 屆「新台灣史研習營」：

重訪台南一再探「噍吧哖事件」百年研習營

陳曉慧/學員、台中太平中華國小教師



圖（1）第 17 屆「新台灣史研習營」全體人員在玉井國小化育館前合影。

古都台南·文化搖籃

台南，古都，文化城。是我上愛來查訪台灣歷史的所在之一。逐年的暑假時，我攏會利用七、八月來咱台南探訪一下歷史遺跡，這已經是我逐年的功課之一囉！一方面是為著欲滿足家己追求智識的慾望；另外一方面是因為本土意識催化的緣故，認為身為台灣人的老師所應該愛傳授予台灣學子的智識，尤其是台灣歷史的部份應該閣較用心。這是因為阮這個年紀的台灣囡仔所受的教育受著政治因素的影響，所接受的智識有真濟是空白教育，親像「二二八事件」、「噍吧哖事件」連聽都沒聽過，以前的老師不敢講著政治，可能猶閣活佇白色恐怖當中，這無怪因。



圖（2）營隊主任吳樹民醫師開幕致詞。



圖（3）朱正宜老師演講：台南的史前文化。

咱台灣過去因為經歷無全國家的統治，佇無全時期階段有無全款的政策，致使著台灣文化發展上的阻礙甚至是產生斷層現象，這是所有關心台灣文化的人所擔心的代誌。以「國語」政策的推行為例，佇教育上、文化生活上所造成的影響上大。咱來問一個簡單的問題：你的國語是啥物？若是佇日本時代，台灣人會回答：是日本語(にほんご)，當初真濟台灣人想欲做日本人。若是佇這馬，國語就是北京語。遮的政策確實對台灣本土意識產生了發酵的作用，文化層面強強欲斷去。講遮的毋是欲分化族群，顛倒是欲提醒台灣人毋通袂記得家己是啥物人，袂記得家己母親的語言俗文化是啥物。



圖（4）簡文敏老師演講：台南地區平埔原住民族與武裝抗日。

教育者的使命與重訪噍吧嘍

本人佇教育界已經服務二十多冬矣，會投身佇本土文化是因為教冊的時發見著台灣囡仔講著家己的語言時，不管是台語、客語攏全款，若不是袂曉講，無就是驚見笑落臉。這予我感覺真悲哀，也因為按呢我開始注意本土教育，嘛佇我的教學當中加減仔教一寡仔台語俗客語，有時仔摻一點仔日語，因為台灣文化嘛有受到日本統治時漢字文化圈的影響，親像蘋果日文號做林檎りんご、卡車日文號做トラック、司機日文號做運ちゃん……。這的智識予遐仔讀起來較柴的課程變甲較趣味一寡。



圖（5）溫振華老師演講：二仁溪的歷史與人文。

好佳哉佇 1987 年台灣解嚴，解除了三十外冬對台灣人長艱艱的監禁，本土意識才開始發穎，1988 年 12 月 28 日這個「還我母語運動」，攏是時代進步民主進化的表現。其實，嚴格來講，早佇無仝階段的時陣本土意識就已經種佇咱台灣人的心目中矣，只是彼的時陣的台灣民眾是手無寸鐵，連欲反抗嘛干焦（kan-na）會當竹篙鬥菜刀赤手空拳去對抗當時執政者的銃子。親像「吳三連臺灣史料基金會」本屆—第 17 屆「新台灣史研習營」所研究的主題「噍吧咩事件」，楊寶山老師講著整個噍吧咩事件虎頭山古戰場日本軍警如何追殺抗日份子以及如何放火燒厝濫殺無辜、庄民如何以死體掩護逃過死劫、楊皮賴骨……等等。因為這個事件產生一寡無奈的社會現象：因為庄內的查甫人死了了矣，為著欲傳宗接代就按呢招「接跤翁」。根據楊寶山老師考證的數字，佇 1915 年 8 月 6 日死亡人數的統計：玉井 378 人；左鎮 174 人；南化 536 人；楠西 40 人，總共 1128 人。其實各受難者的受難時間介定無仝，所得著的數字加減會有一點仔出入。其中上凄慘的是一家九口絕戶，全戶戶口拍叉仔，歸口灶佇大正四年八月六日死亡，真正是得人驚的代誌。遮的血淚故事佇社會課本是看袂著的，課本頂頭短短幾逝字，幾張仔黑白相片是無法度予學生囡仔體會著啥物是死生離別(生命教育議題)，為何愛珍惜父母予咱的性命；嘛無法度予學生囡仔了解著事件的真相，明白著這馬的民主進步是



圖（6）楊寶山老師演講：歷史與文學—噍吧咩文學故事。

以前的烈士如何爭取來的，如何犧牲生命、愛情、骨肉親情……得之不易。佇 1915 年彼个保守的時代，因為庄內的查甫人死的死、老的老，為著生存著愛「借種」、佇麻布袋仔貯各種年齡的「查某人」干焦（kan-na）送予獨身的查甫，內底貯啥袂使看，糸轉去若比家已較老當就老母奉待；若比家已少年就做某；嘛有人逃亡遠走他鄉，為欲生存改名換姓，這世人毋敢認祖歸宗……。

楠西，對古早時的殺戮戰場到今的水果勝地，他是用血恰汗交織出來的結果，佇戰爭中活落來的倖存者對悲哀和痛苦當中求生存，伋的後代囝孫嘛真有出脫佇赤焱焱的日頭中做穡、對風雨中閣再倚起來，這種精神就是咱台灣人無論佇如何艱難的環境攏有法度生存落來的本事，也就是台灣精神！

楊寶山老師的作品《噍吧哖兒女》內面咧講李天定離開愛妻銀花仔恰老母罔惜仔，投身抗日運動的行列。但是失敗續予日本警察掠去欲送往農場潭處決，因為他命大予人割無死，老母恰伋某共藏起來療傷，嘛是去予日本軍警查著，李天定為著保護老母恰某囝，佇罔惜仔和銀花仔的面前死都毋承認伋的關係，驚恰予牽連著，續來予人活活拍死佇親人面前。聽楊老師講他寫的故事閣再看文章小說，彼種內心的感受是無仝的，真正是毋甘，足毋甘的。



圖（7）周定邦老師彈唱：台灣史詩—義戰噍吧哖。

對 1920 年代開始一寡接觸過新式教育的台灣智識份子鼻著國外民主風氣的芳味，沓沓仔有軟性的抵抗方式，1921 年的臺灣議會設置請願運動，由智識份子走從；也有迫於無奈隱身佇茫茫人海當中，等待時機貢獻力量。親像：《一桿稱仔》的作者賴和先生，伊是一位濟世救人的醫生，伊佇行醫之外撥工來寫文章，伊的作品內容大部分是咧反諷當時的執政者或者是不公不義的代誌。對「稱仔」這個物件就會當體會著賴和對彼當時的公平、正義是有質疑的，甚至是感覺遺憾的。佇文章內底的「稱仔」稱著的是多少不是看老百姓手頭的「稱仔」，好標攏是掌權者的一句話。文章因為逐个人差異無仝，會當看出外濟作者隱藏佇文章當中內心真正的想法，是需要讀者較捷接觸台灣歷史才有法度理解的。



圖(8) 戴文鋒老師演講：走過·百年·噍吧嘍。

智識傳承的意義：歷史真相的交待

本人真榮幸參加 2015 年第 17 屆「新台灣史研習營」。佇網路看著遮呢強大的師資陣容，攏是歷史與文化的學者，課程內容對台南史前文化、平埔原住民族與武裝抗日、二仁溪的歷史與人文開始介紹到噍吧嘍文學故事、台灣史詩義戰噍吧嘍、走過噍吧嘍、論台灣漢人的武裝抗日、實地參訪虎頭山唯吧嘍古戰場、八田與一建造的烏山頭水庫……遮爾精彩的課程我一定愛把握。自細漢到大漢所得著的智識攏是印佇課本面頂，課本面頂無印的阮就永遠毋知，智識對咱人來講是相當重要的，人類會進步會佻動物無全款是因為咱有文化。有一點誠重要，就是「文化」和「歷史」攏是人類「建構」出來的，若是去予人「空白」去，先賢先烈的拍拚都無彩工矣，若閣較粗殘的，共著的變做毋著，烈士續來成反逆，彼就真毋值矣！按怎講咧？讀藝專(台藝大)進前毋捌聽過「二二八」，因為我所讀的是一間學風非常自由的學校才有機會接觸著遮的智識。



圖(9) 陳怡宏老師演講：再論台灣漢人的武裝抗日。

學生不才無佇畫壇發揮，因為已經投身佇本土文化傳承與復興的行列當中，雖然個人力量有限，總是抱著「會使救幾個就是幾個」的信念，佇「台灣文化」的傳承已經恬恬拍拚二十多冬囉，佇奮鬥的過程中雖罔遭遇誠濟使人遺憾的待遇

佢打壓，但是我對本土文化的熱情自頭到今都毋捌減少過。佇教冊的時陣交待學生除了「主科」真重要之外，其他智識才是因真正會當佢別人競爭的本錢。所以「機會教育」就足重要矣！任何智識的傳授上重要的猶是復原事實，會當復原佻濟就佻濟，盡力去追求真相，袂使人云亦云，一句話傳到最後變成傳說，誤人嘛誤己。



圖（10）林福清導演演講：故鄉是我的愛人。

結語

參加這次的文化洗禮，親像經歷過一場當時的戰爭、悲歡離合，看著戰亂時代的愛恨情仇，看著日本人建築師八田與一對烏山頭水庫的堅持，嘛見證著伊佻夫人的愛情、鹿陶洋江家古厝、竹圍江家部落、忠烈廟以及唯吧咩紀念公園。遮个「歷史」佇後代眼中可能只是別人的「過往」，若無共保留傳承落去，先烈的血毋但白流，佻為台灣所犧牲的親情、愛情、性命就無價值矣！咱台灣會當行到這馬，有一點仔民主的微光，除了保護民主之火毋好化去，閣再愛共點予光。感謝「吳三連臺灣史料基金會」長期辦理台灣歷史文化研習營，結合有志者共同為台灣歷史文化努力拍拚，希望咱台灣人以身為台灣人為榮，無分族群繼續為台灣的未來向前行。



圖（11）噍吧咩歷史散步，參訪余清芳紀念碑。



圖（12）噍吧哖歷史散步，參訪鹿陶洋江家古厝。



圖（13）林韋旭主秘演講：文化臺南的過往今來。



圖（14）結業式：本會戴寶村秘書長頒贈結業證書。