

衣・人與變遷

臺灣東部原住民衣飾文化



喬宗忞



【學歷】

澳洲雪梨大學教育學院進修（1999.3-2002.2）

美國紐約大學博物館學研究所進修（1997.9—1998.1）

國立臺灣大學文學院人類學研究所碩士（1990.6）

國立臺灣大學法學院政治學系學士（1986.6）



【經歷】

國立臺灣史前文化博物館展示教育組助理研究員（1998.7—）

國立臺灣史前文化博物館籌備處研究典藏組助理研究員（1992.5-1998.6）



【現任】

國立臺灣史前文化博物館展示教育組助理研究員（1998.7—）



【著作】

1. 人類學知識・社區與博物館展示——一個 curator 的經驗與思考。表於人類學的應用與推廣研討會，2007。
2. 〈由量變到質變——美國博物館的未來探索〉，《文化驛站》20，12-17，2006。
3. 「鬼斧神工——排灣族・魯凱族傳統木雕特展」——國立臺灣史前文化博物館九十三年度特展，2004。
4. 「傳統與變革——北美西南與臺灣東南的原住民工藝與文化」——國立臺灣史前文化博物館九十二年度特展，2003。
5. 《臺灣原住民史——魯凱族篇》。南投市：臺灣省文獻委員會，2001。
6. 〈持續與變遷——百餘年來魯凱族的身體裝飾文化〉，《臺灣原住民歷史文化學術研討會論文集》p149-171，南投市：臺灣省文獻委員會，1997。
7. 〈魯凱族的衣與人——一個標本研究的嘗試〉，《東臺灣研究研討會論文》，1996。



【授課大綱】

衣・人與變遷 臺灣東部原住民衣飾文化

“You are what you wear.”，這句話不只適用於應徵工作的場合，也適用於臺灣原住民呢！如同許多一般，臺灣原住民的服飾充滿了豐富的意義。衣飾是人身份地位的表徵，也是親屬、社會關係的展現。由服飾使用的材料及比較，更可以耙梳出族群互動的證據。

課程以國立臺灣史前文化博物館的收藏為基礎，輔以近年拍攝之儀式影像紀錄，分別介紹台東地區六個原住民族群衣飾的特色。期待參與課程的學員發揮觀察力，找出傳統與現代的聯接處。



【推薦參考書目】

1. 李莎莉，《台灣原住民衣飾與文化：傳統・意義・圖說》，台北市：南天，1998。
2. 方鈞瑋，《原住民織品與飾品圖錄》，台東縣：國立台灣史前文化博物館，2001。
3. 喬宗宥，《臺灣原住民史－魯凱族篇》，南投縣，台灣省文獻委員會，2002。

衣・人與變遷－臺東地區原住民衣飾文化

國立臺灣史前文化博物館助理研究員 喬宗柝

“You are what you wear.”是 Yahoo 教社會新鮮人應徵工作時如何穿著的網站的標題，對臺灣原住民也適用呢！由一個人的穿著，可以推知她／他的社會地位。更有趣的是，把時間拉長來看，還可以從原住民的衣飾看到變遷的痕跡。

重要的法國社會學家涂爾幹認為對社會的認知是人類認識世界的基礎，這樣的觀點適用於原住民的衣飾文化。以臺東地區的六個原住民族群為例，各有不同的社會組織方式，如阿美族與卑南族以男性的年齡組織為社會組織的原則，衣飾便反映出個人所屬的年齡級，更衣是通過每一階段生命儀式的一個重要部分；又如排灣族與魯凱族是階層社會，服飾則表現出個人的階層地位。

同一個族群，服飾也表現出地域、社群的差異。同分類為阿美族服飾，自有紀錄以來就有數種不同的服飾。而隨著原住民互動對象增加、活動範圍擴大，衣飾中也增加了許多新的元素，包括素材、色彩及新的工法。

原住民的服飾不只說明了社會組織的方式及文化變遷，也表現出生計方式的轉變。在貨幣經濟成為主要經濟型態之前，服飾主要由家中女性製作，通常是母親；但貨幣經濟成為主要型態以後，便可以以購買的方式來取得所需要的服飾。大量生產使原住民服飾同時朝制式及多樣兩個方向發展，制式指的是個別的差異減少了；多樣化則指當服飾由製作轉變為生產時，所使用的材料、工法及式樣增加了。

原住民的服飾是社會文化體系的具體表現，一件衣服呈現出的意義不只是衣服而已。

區分年齡：



81 年奇美阿美豐年祭



卑南族除草祭

區分階層地位：



1898 年到臺東廳的大南頭目



1898 年大南社屋前婦女

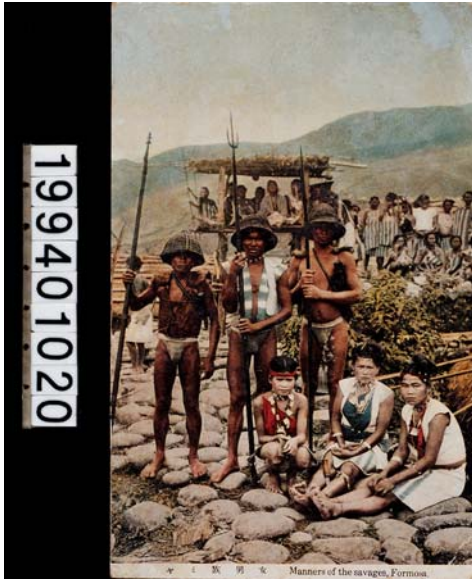
地域差異：



阿美族男子後敞褲



傳統與變遷：



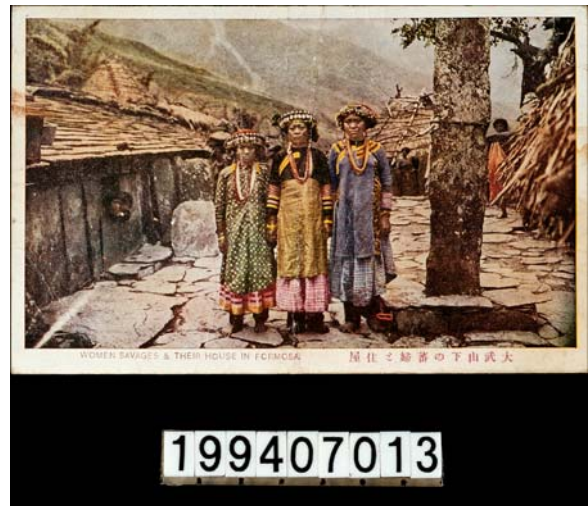
日治時期雅美族服飾



82 年雅美（達悟）族服飾



日治時期排灣族服飾之一



日治時期排灣族服飾之二



卑南化的排灣族服飾



穿著短上衣的魯凱少女

制式化與新元素：



奇美阿美族少年



卑南族婦女



阿美族腰帶



魯凱族男帽



達魯馬克魯凱婦女的塑膠花環



達魯馬克頭目



