



霧峰林家花園巡禮

【五桂樓】風華再現

吳昆儒等觀光科師生



吳昆儒

學 經 歷：文化大學史學研究所、明台高中觀光科專任教師及公關組組長、萊園古蹟解說員

高譜倫

學 經 歷：銘傳大學企管系、明台高中觀光科專任教師及公關組副組長、萊園古蹟解說員

彭永康

學 經 歷：東海大學社會學研究所、明台高中觀光科專任教師及公關組、萊園古蹟解說員

陳 昌

學 經 歷：東海大學歷史研究所、明台高中觀光科專任教師、萊園古蹟解說員

紀傑騰

學 經 歷：靜宜大學中文研究所、萊園古蹟解說員、明台高中觀光科專任教師

林子安

學 經 歷：台灣師範大學公民教育與活動領導所、明台高中觀光科專任教師、萊園古蹟解說員

許碧金

學 經 歷：靜宜大學中文系、明台高中室內設計科專任教師、萊園古蹟解說員



- 參考書目：
1. 霧峰林家的興起，黃富三著，自立晚報出版。
 2. 霧峰林家的中挫，黃富三著，自立晚報出版。
 3. 霧峰林家之調查與研究，黃富三陳俐甫編輯，台大歷史系發行。
 4. 霧峰林家，麥斯基爾著，文鏡文化公司。
 5. 霧峰鄉志，霧峰鄉公所編印。
 6. 台中縣鄉賢傳，台中縣立文化中心印行。
 7. 愛我家鄉----霧峰，魏水明編輯，台中縣政府編印。
 8. 明台青年，卓錦蓉編輯，明台高中印行。
 9. 日治時期霧峰菜園，許文彬著，台中縣古風遊藝學會出版。



霧峰林家花園景薰樓 大花廳、萊園十景巡禮

萊園一下厝大花廳一頂厝景薰樓

淺談霧峰林家歷史—霧峰林家、萊園與林獻堂先生文物典藏館

內容：霧峰林家發展史與萊園介紹。林家花園可看的古蹟景點計有：萊園入口、五桂樓、飛觴醉月亭、小習池、林文欽先生銅像、鐵砲碑、石頭公、林氏祖塋、櫟社二十年題名碑、林竹山夫子頌德碑、林獻堂先生文物典藏館等，是霧峰林家林獻堂先生的父親林文欽爲其母親羅太夫人所建造的遊憩花園所在，園內風景雅緻秀麗、古蹟遍佈，清末大文學家梁啟超更曾因造訪此地而聲名大噪。

大花廳

這座霧峰林家私人宴會廳，建於 1890~1894 年，是台灣僅存的對內封閉式戲台，整座花廳採台灣檜木構建，參訪者可細細品味福州式的建築氣派，感受當時熱鬧非凡的景緻。

景薰樓

始建於 1864 年，1899 年才完成後落，這裡是林獻堂先生的故居所在地，古樸的建築不僅記錄著日治時期台灣抗日的歷史過往，同時刻劃著時代更替下大宅院的起起落落，更裝載著 228 事件的點點滴滴，非常值得一遊。

林家頂、下厝

(一) 景薰樓組群

以景薰樓組群為代表的林家頂厝，為林甲寅次子奠國族人之所居住的複合住宅（在北面，有頂厝之稱）。

為林奠國於同治三年（一八六四）之前開始興築，然後由林文鳳在同治六年（一八六七）興築完成第一落的內外護龍、正身（即前落）與景薰樓門樓。

後樓（即後落，後來的林澄堂邸）林文欽於光緒二十五年（一八九九）才整個完成，前後營建時間拖延很長。

景薰樓組群為一組背山、面水的複合住宅，左前方（西南面）原來一荷花池作為風水池，阿罩霧圳由南邊流過來，「門樓」即是作迎水納財的形式掌握，前落右護龍也因彼此較左護龍往前多伸出一開間。整組建築物前低後高，背面即是阿罩霧山，軸線即是對向一座小山頭作為環境形勢的配合。整組建築物前寬（四條護龍）後窄，特別是前落的埕特別寬大，因此很像一隻大腳蟹。

景薰樓組群的匠師已不可考，惟從後樓與中落的王爺門作法，可看出混雜了漳州師博與客家建築的手法。

(二) 林家大花廳

林家下厝於宮保第與二房厝中間營建一座公共宴席使用之大宴會廳(俗稱大花廳)。興建時間是光緒十六年(一八九〇)，完成於光緒二十年（一八九四）前後。林家子姪每有結婚、生日等喜事，必招聘戲團演戲，盛極一時。

921 之前一、二落已毀，特別是戲台也給拆了，第三落也快岌岌不保了。921 時全毀於一旦，現政府已經撥專款完修林家大花廳。

資料參考：1. 台灣霧峰林家建築圖集---下厝；素貞興慈會出版

2. 台灣古建築圖解事典，李乾朗，遠流出版

餘暉懷古—萊園景觀巡禮



萊園



這座花園是由林家第一位舉人--林文欽先生於清光緒19年(1893年)中舉之後所建並命名。爲什麼將這座花園取名爲萊園呢？因爲林文欽先生效法老萊子『彩衣娛親』，爲了讓其母

親羅太夫人有一個休閒的地方，因而建了這座花園，並稱爲『萊園』，萊園的歷史至今已經有 115 年了。



1. 林文欽先生像

林文欽先生爲林奠國先生的第三個兒子，性情溫和，不愛習武，喜歡讀書，光緒19年(1893年)中舉人，爲世代武將出身的林家奪得榮耀，使林家成爲台灣五大家族（即基隆顏家、板橋林家、鹿港辜家、霧峰林家及高雄陳家）中唯一以文化事業聞名的世家。

此像在 1935 年由日人後藤泰彥所鑄立於夕佳亭，1945 年改移到五桂樓後院。中日戰爭末期，林獻堂先生經常散步至此見銅像肅

立默禱、思念父親之情既深且切。

2. 木棉橋

原為木橋，因橋畔有一木棉樹而得名。西元 1921 年改建為水泥橋，現橋建於民國 1930 年，橋下為擣衣澗。



3. 搗衣澗

發源於火燄山九九山峰，蜿蜒流過萊園，烘托無數景致。平時流水潺潺，清澈見底，林間啼鳥，村婦擣衣，別有一番鄉村風光。



4. 萊園入口

過木棉橋後，進入主景區的第一個轉折點，早先為一個四方亭，大正十年改建為仿鐘鼓樓型的白壁園門。



5. 鐵砲碑

清同治元年(西元 1862 年)戴潮春之亂開始。戴潮春的部下(林晟) 愍虎晟 率領三萬大軍攻打霧峰莊園。林家勢單力薄，僅剩近百壯丁，林文鳳 先生帶領霧峰莊園的子弟對抗外敵，打敗亂黨。經過 57 年，林獻堂 先生恐後世誤傳或此事被遺忘，故立此鐵砲碑以茲紀念。



6. 五桂樓

為內政部審核評定的二級古蹟。頂厝有五堂兄弟，即是烈堂、澄堂、階堂、紀堂、獻堂，且於樓前有五棵桂樹，義取三字經「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」，故名為五桂樓。



7. 飛觴醉月亭

飛觴醉月亭為建於荔枝島上的涼亭，涼亭沒有椅子沒有桌子，因為它不是用來乘涼，而是一個戲台，是昔日戲團表演的地方，而看戲的人則坐在五桂樓的二樓往下看。



8. 荔枝島

飛觴醉月亭所在的島叫荔枝島，因為島上種了很多荔枝樹而得名。以前島上並不是紅磚和水泥，而是土石，荔枝樹的根深又粗，影響島基，為避免島基繼續被侵蝕，而忍痛砍除島上的荔枝。地上隆起處，即為原荔枝樹所在。



9 虹橋

原本島與樓之間僅以一竹竿橫跨人要上歌台要藉著舟楫為交通工具，後因不便，1906年築一木橋，在昭和10年(西元1932年)建立現在這座水泥

橋，因為橋彎彎的，遠看像一道彩虹，故取名為虹橋。

10. 小習池

堪輿(看風水)的基本觀念是認為地有地氣，水有水氣，人有人氣。氣旺則生氣蓬勃，氣弱則衰。山聚氣，川帶財。小習池的池水引山泉水，至今池中仍有許多魚。



11. 石頭公

為林氏祖墳的后土，由一大卵石雕刻人的五官，背部有貝殼飾物當護靠造型相當風趣是紀念開台始祖--林石公而立的。



12. 林氏祖塋

為內政部審核評定的二級古蹟。建於萊園山弧形小丘的向陽坡上。古基建地很廣，旁邊有兩頭鎮墓用的石獅，再過去是拱墓的石象。整座墳墓以水泥為主要建材，雕刻部份有如木雕般細緻，是水泥匠曾仁、曾某、廖伍的傑作。

13. 望月峰

望月峰為九九山峰之一，是整個萊園的最高點，登峰一望可以眺望大墩（台中）。



14.百年樟樹

董事長不忍心爲了蓋校舍將樹砍除，而保留的百年樟樹。

15.柳橋

通往夕佳亭的一座小橋，因以前周圍種植柳樹而得名。

16.三十六級高階

過柳橋，通往夕佳亭的高階，就是 36 級高階，過了 36 級高階即萊園後山，可以逃往吉峰村、桐林村、入埔里，爲一緊急避難之路。



17.夕佳亭

是萊園內一個重要的制高點站在夕佳亭可以飽覽整個萊園景觀可欣賞到最漂亮的夕陽。



18.百年莉桐樹

這棵莉桐樹和萊園同樣年紀，已經有 115 年。



19. 林竹山夫子頌德碑

日據時代，日本人推行日語教學，禁止教授漢學，但林竹山夫子仍堅持教授漢學，日人雖禁亦不屈，故林家子地特立此碑以資紀念。



20 萊園一家石

為第一任校長林攀龍先生所立，上題『萊園一家』，因其特重師生情誼，故立此為校訓，並展現其辦學精神。



21 櫟社二十年題名碑

櫟社成立於清光緒 28 年，此碑建於西元 1921 年，是在櫟社成立 20 年之後所建立的。



林獻堂先生文物典藏館

林獻堂先生文物典藏館成立於 2000 年。隨著政府推展「一鄉一館」之文化設施建設腳步，臺中縣霧峰萊園既是臺灣民主先生林獻堂的發跡地，又處處古蹟，在臺灣發展史上，其主人林獻堂先生對臺灣人不論是教育、文化，或是民主意識之開拓，居功厥偉，其生平行誼本該加以緬懷、效法與延續之必要，故於此種理念下，明台高中董事長林芳嫻女士本著文化傳承的精神，將自己收藏的古董、文物，成立萊園明台高中「林獻堂先生文物館」，典藏獻堂公墨寶、詩文、照片、重要行事紀錄、臺灣早期各大詩社之詩集、櫟社先賢書畫作品、林家生活日常用品與收藏品...等等諸多文物。