

# 顏水龍與林獻堂——故鄉理想的文化

顏娟英

中央研究院歷史語言研究所研究員



**現任：**中央研究院歷史語言研究所研究員

**學歷：**美國哈佛大學藝術史博士

**經歷：**◆ 中央研究院史語所副研究員(1986.9-1995.8)，研究員(1995.8-)，  
考古學組主任(1996.8-2001.3)  
◆ 國立台灣大學藝術史研究所兼任副教授(1988-1995)，兼任教授  
(1995-)  
◆ 國立中央大學藝術學研究所教授兼所長(2001.8-2003.7)

**代表著作：**《台灣美術全集 1——陳澄波》，台北：藝術家，1992。  
《台灣美術全集 11——劉啓祥》，台北：藝術家，1993。  
《台灣美術全集 18——廖德政》，台北：藝術家，1996。  
《台灣美術全集 21——呂基正》，台北：藝術家，1998。  
《台灣近代美術大事年表 1895-1945》，台北：雄獅，1998。  
《風景心境——台灣近代美術文獻導讀》上、下冊，台北：雄獅，  
2001。  
《水彩·紫瀾·石川欽一郎》，台北：雄獅，2005。  
顏娟英、黃琪惠、廖新田，《台灣的美術》，台北淡水：群策會李  
登輝學校，2006。  
《油彩·山脈·呂基正》，台北：雄獅，2009。

**授課大綱：**一 顏水龍與林獻堂  
二 理想的故鄉  
三 工藝與生活的美

**講義：**藝術家顏水龍(1903-1997)一輩子最爲懷念的恩人是林獻堂(1881-1956)與其長子攀龍(1901-1983)。他們在1920年代初相識於東



京，當時林獻堂好比台灣留學生的東京大家長，領導他們以提升台灣人的民族地位，啓蒙民眾的現代知識爲努力學習的目標。林獻堂謙沖爲懷，關懷弱者，面對異族統治壓力始終堅毅不拔的精神，對於顏水龍影響深遠。

長他兩歲的攀龍兄，不僅和他在東京學習時間重疊，更與他在巴黎時相往來，兩人建立如親兄弟般的情誼。攀龍常在傍晚到羅浮宮門前等待水龍結束臨摹工作，招待他去高級餐廳，或咖啡廳用餐並聽音樂，或去歌劇院看表演。有時，水龍因爲擔心留學的經費能撐多久而面帶愁容，攀龍耐心地鼓勵他，不要爲物質的困境而苦惱，專心創作，一定會成功。果然，1931 年十月，水龍兩幅畫入選秋季沙龍，攀龍以興奮浪漫的心情撰寫，〈顏水龍畫作入選秋季沙龍——我同胞逐漸登上世界畫壇〉發表於《台灣新民報》。1932 年夏末秋初水龍盤纏已盡，決定回台，卻苦無旅費，寫信向攀龍求助，不久便接到獻堂先生匯來六百法郎，解決了問題。

顏水龍返回日本和台灣後，仍然與林家密切互動。1933 年 5 月在台中舉行留歐作品展，林獻堂偕妻子和兩兒子前往觀賞，最後買了兩幅作品，其中一幅便是入選秋季沙龍的〈蒙特梭利公園〉，目前爲台北市立美術館典藏。

1937-40 年，林獻堂寓居東京時與畫家常相往來，情如家人，而且顏水龍經常爲長輩代勞，協助處理生活上的雜務。顏水龍終生難忘的是，1942 年末，當他決定放棄單身貴族的身分，與台南望族之女金毛(治) (1917-1987) 結婚時，女方家族傳出反對與譏諷的聲音，林獻堂遂收他爲義子。

戰後，顏水龍念念不忘將他努力開發的傳統手工藝技術與設計傳承給下一代，並即時改善原住民與農村弱勢家庭生活經濟。林攀龍曾同意支持其理想，在他一手創辦的霧峰萊園中學(今明台高中、明台家商前身)基礎上，成立五年制工藝專科學校。1967 年夏



至次年春，舉辦手工藝設計研習班，工廠也進入生產作業，可惜好事多磨，由於教育廳的刁難與相關人士的冷漠，終成泡影。

顏水龍晚年選擇回歸霧峰，盡一己之力繼續投入創作與推廣手工藝工作，帶有落葉歸根的決心，他曾說：

「我年輕的時候孤苦無依，最困難的時候，林獻堂先生總是幫助我，他的長公子攀龍兄也是每在我最需要幫助的時候，及時伸出援手，我結婚時，獻堂仙還收我作乾兒子。林家可以說是我的再生恩人，如今故人雖不在，我還是非常想念，…。我就是感念故人恩情，所以選擇林獻堂先生故居所在地—霧峰當作我的故鄉，住在這裡可以常想起恩人。」

- 參考書目：林博正編，《人生隨筆及其他—林攀龍先生百年誕辰紀念集》，台北：傳文文化公司，2000。
- 顏娟英編譯，《風景心境—台灣近代美術文獻導讀》上冊，台北：雄獅美術，2001
- 林獻堂著，許雪姬主編，《灌園先生日記（九）至（十二）》，中央研究院台灣史研究所，2004-2006。
- 周明，〈顏水龍與台灣應用美術的發展—口述歷史採訪兼論顏氏一生對台灣藝術的貢獻〉，莊世宗、陳德村、許淑蓉編輯，《走過從前迎向新世紀：慶祝台灣光復五十週年口述歷史專輯》，南投市：台灣省文獻會，1995。
- 雷逸婷編，《顏水龍：走進公眾，美化台灣》，台北市立美術館，2012。