

從《麵包情人》看
外籍照護工與台灣的長照現況

游惠貞

「華文出版與影視媒合平台」負責人



游惠貞

現任：「華文出版與影視媒合平台」負責人

學歷：紐約大學電影碩士

經歷：曾策畫金馬國際影展、台灣國際紀錄片雙年展、台北電影節等大型影展，2011年起，為台北國際書展規劃並執行「華文出版與影視媒合平台」，協助影視界從華文出版品中尋找改編題材。於清華大學開設影像寫作課程。2015年製作《我們這樣拍電影》紀錄片。

代表著作：編撰《女性與影像》、《紀錄亞洲》(Asian Documentary Today)中文版及英文版、撰寫《電影魔法師－陳博文的剪輯世界》等，譯有多本電影專書。

授課大綱：觀賞《麵包情人》

從影片所談議題延伸討論--

- * 台灣的長照機構與人力問題
- * 長照外勞在台灣的工作條件
- * 外勞的生命課題:在故鄉相依為命?還是到海外打拼?

參考書目：李靖惠導演的紀錄片《家在何方》、《阿嬤的戀歌》、《思念之城》