

從藝術創作到社會實踐

陳愷璜

國立臺北藝術大學美術學院藝術跨域研究所教授

財團法人三芝文化基金會董事長



陳愷璜

現任：

國立臺北藝術大學美術學院藝術跨域研究所教授
財團法人三芝文化基金會董事長

學歷：

法國國立巴黎高等藝術學院(國家造型藝術最高等級文憑)

經歷：

為當代跨領域觀念藝術家，長期關注在『文化本體論的流動變異』、『不斷轉向的誤衍主體』(Trans-subjectivity paralogic)與『藝術社會關係介入』(Intervention Arts)等社會性美學與當代政治、歷史交錯議題的認同探索，亦為台灣獨立美學的實創者。於 1980 年代末期，即開始以跨媒體藝術形式(觀念行為、影像與新媒體、跨領域多媒材空間環境裝置)進行與此議題相呼應的計畫型(Art Projects/ Project-based Creation)創作。30 年來進行與此議題相呼應的計畫型創作(截至目前創發一百多個藝術計畫)總體稱為：《文化測量(Measurement of Inter-Cultures)》，進行總體文化地理、土地與認同的共通關注與集體想像。

自 1990 年代初，即影響許多具連結性面向之台灣新世代藝術團體、藝術家的創作發展(國家氧、後八、... 等。)。一直以來即持續關注台灣主體論域的藝術解殖褶曲、國族變異進路，持續作操在文化測量的總體觀念之藝術與機構運動實踐上。進而什麼是不再需要或以另異方式被生產出來的(藝術/作品)，成了他的藝術另異探索。它們的確如此的在生活中擴延著—必須重新正視那原本就在那裡的存有一經由他人的參與協力而顯現出該有的變動、差異與流動。也投注過許多不同領域的工作與計劃，先後在台灣幾個主要的藝術大學擔任過教職。是總體環境轉換與跨領域觀念藝術家(創作與演策)、藝術社會運動實

踐者也同時是藝術教育者（曾任北藝大美術系主任、所長、學務長、學院院長、特聘教授、…等職）、跨文化產業顧問與微型機構興革者的多重身份。持續進行上述藝術的計劃性創作外，目前也是臺北藝術大學-藝術跨域研究所教授、財團法人三芝文化基金會董事長；主要的創作生活、展演與工作都在台（灣）北。

代表著作：

◎專書

- (1)1993《當代藝術的不可名狀之境---流亡與放逐》(300pages)[未出版]
- (2)1995《關於'TCHENOGRAMME'》[a propos du TCHENOGRAMME](485 pages)[在地實驗出版]
- (3)2001《關於流動的必然滲為恢宏》（What of the flowing permeated into the magnificent）(140 pages) Lab. TCHENOGRAMME（限量〈100本〉電子輸出版）
- (4)2006《疲憊與等待之屋》(200 pages) 國立台北藝術大學 出版

◎歷年主要論述：

- 2011 〈分裂考掘「微影像」的微生產機制〉
- 2010 〈「微影像」：影音微生產及其日常佈署〉
- 2010 〈以重複達致革命？從「莊普地下藝術展」談起〉
- 2009-2010 〈社會弱想望平台：藝術場域裡「無能者」的影像變體實踐〉
- 2009 〈在這樣遙遠地方的「主體」運動……〉
- 2008 〈當『藝術計畫』成為現實的趨動媒介〉
- 2008 〈藝術生態測度：在當代文藝實境脈絡中的「高雄鋼雕藝術節」〉
- 2008 〈一國兩大：在 mis en scene 與教育政體間的藝術評圖事件實錄〉
- 2005 〈什麼是台灣當代雕塑〉
- 2005 〈現在時間告終〉亞德里安·希斯菲爾德 著 陳愷璜譯
- 1993 〈談時尚--衣服的哲學思考：蔽體〉 芙蓉坊
- 1993 〈從物體開始的幾則狀況〉 雄獅美術
- 1992 〈南台灣……〉 新風格雙年展



- 1992 〈論藝術的有機撞擊〉 台北縣立文化中心
- 1992 〈台灣邊陲符號總體處境與義大利超前衛之對質與省思〉 雄獅美術
- 1992 〈亞熱帶植物〉 誠品藝文

◎作品影像與創作紀錄片：

- 2014 〈莫那是島：能持續斷頭的魯道〉 Full HD (20min.)
- 2010/2011 〈麻英 金沖子〉 Full HD (18min.45sec.)
- 2006 〈疲憊與等待之屋〉 DVD
- 2005 〈樂透—可見與不可見之“親花園”(TFAM)〉
- 2002 〈只是摺子;馬偕上岸的N種思考〉 (8 Min.)
- 1999/2001 〈複製島(紀錄影片)〉 (2 H.)
- 1999/2001 〈複製島(動畫影片)〉 (2min.8Sec.)
- 1999/2001 〈複製島(作品影片)〉 (5min.)
- 2001 〈你知道這城嗎?(2)〉 (5 H.) ….(漢堡 circle)
- 2000 〈你知道這城嗎?(1)〉 (7 H.) ….(台北 circle)德意志在哪裡?
- 1998 〈週 / 海徑-----月亮是太陽〉 (45 H.)
- 1998 〈風洞,我們的前面?〉 (1 H 40 min.)
- 1997 〈穿越北緯 23 度 28 分-----發出自己的聲音,就有藝術!〉 (45 min.)
- 1992/1993 〈關於藝術,我們還有什麼?〉 (15 min.)

授課大綱：

- ◎過去榮光與今日反思：從『台灣美術運動』到當代的忘形神迷
- ◎計畫型創作 (project-based creation)：文化測量 (1988-)
- ◎藝術社會介入 (intervention arts)：跨領域實踐