

代天宣化：臺南王爺信仰與儀式

洪瑩發



【學歷】

國立東華大學中國文學系民間文學博士



【經歷】

中央研究院臺灣史研究所博士後研究

台灣淡南民俗文化研究會 理事

大甲媽祖教師研習團 執行秘書

《民俗文化》 半年刊執行編輯

民俗亂彈 部落格編輯



【現任】

中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學專題研究中心博士後研究員



【著作】

《代天宣化:台灣王爺信仰與傳說》，博揚出版社，2017。

《巡狩神舟——台灣王爺祭典王船製作技術》，文化部文化資產局，2015。

《台灣王爺信仰與傳說》，博揚出版社，2015。

《西港刈香》，文化部文化資產局、遠足文化，(2015，與黃名宏合著)。

《東港迎王平安祭典》，文化部文化資產局、遠足文化，(2015，與陳進成合著)。

《臺南傳統道壇研究》，台南市政府文化局，與林長正合著，2013.12。

《臺南王爺信仰與儀式》，台南市政府文化局，與吳明勳合著，2013.12。

《臺南傳統法派及其儀式》，台南市政府文化局，與戴偉志等多人合著，2013.12。

《解讀大甲媽-戰後大甲媽祖信仰的發展》，蘭臺文化出版，2010/4 出版。

《臺灣瘋媽祖-大甲媽祖遶境進香》，博陽文化出版，與黃敦厚合著，2009/3。



【授課大綱】

- 一、臺灣王爺信仰的概論
- 二、臺南重要王爺神明類型與廟宇
- 三、迎送代天巡狩儀式概論
- 四、臺南代天巡狩儀式的分布與特色
- 五、信仰與儀式的背後
- 六、如何觀察一場儀式



【參考書目】

- 2017 〈臺灣考古出土與傳世的清代福建東溪窯陶瓷〉，《文化資產保存學刊》，第 39 期，頁 23-57。
- 2016 〈臺南大天后宮傳世收藏的陶瓷供器〉，收於《媽祖物質文化研討會--媽祖文化中的歷史物件、保存與再現》，臺中：財團法人臺中樂成宮，頁 65-88。
- 2014 〈臺灣南部廟宇收藏的傳世陶瓷香爐供器〉，《近代物質文化研究-第一屆歷史與文物學術研討會論文集》，臺中：逢甲大學歷史與文物研究所，頁 37-66。
- 2013 〈臺灣南部廟宇傳世收藏的青瓷供器〉，《東亞青瓷學術論壇論文集》，新北市：新北市立鶯歌陶瓷博物館，頁 158-171。
- 2013 《十七世紀臺灣外來陶瓷研究－透過陶瓷探索明末清初的臺灣》，臺北：花木蘭出版社。
- 2010 〈古寺遺珍－臺南開元寺所藏陶瓷〉與「文物圖版（陶瓷部份）」內容，收於《物華天寶話開元－臺南市二級古蹟開元寺文物精華》，臺南：臺南開元寺，頁 206-221、247-255。

代天宣化：臺南王爺信仰與儀式

洪瑩發

（中央研究院人文社會科學研究中心地理資訊科學研究專題中心博士後研究員）

- 一、 臺灣王爺信仰的概論
- 二、 臺南重要王爺神明類型與廟宇
 - （一） 五府王爺
 - （二） 三府王爺
 - （三） 單姓王爺
 - （四） 十二瘟王
 - （五） 歷史人物王爺
 - （六） 特殊王爺
- 三、 迎送代天巡狩儀式概論
 - （一） 不要叫我王船祭：在地知識與在地語言
 - （二） 代天巡狩的儀式與意涵
 - （三） 王醮科儀
 - （四） 祀王之禮：王府行儀
 - （五） 王船的建造儀式
 - （六） 受送王船的影響的儀式
- 四、 臺南代天巡狩儀式的分布與特色
 - （一） 臺南地區王爺的儀式
南鯤鯓五王出巡/麻豆香/以王船與隨祀神明相關儀式
 - （二） 府城地區
 - （三） 安平地區
 - （四） 曾文溪流域（原環台江內海區域）
 - （五） 北門地區
 - （六） 新營、柳營、鹽水（原環倒風內海區域）
 - （七） 東門城外與南關線
 - （八） 二層行溪流域北岸
 - （九） 二層行溪流域南岸
- 五、 信仰與儀式的背後
- 六、 如何觀察一場儀式

參考資料與補充

一、誰是王爺?王爺是誰?

王爺是誰?誰是王爺?因為王爺信仰在台灣民間信仰中難解的習題,也說明王爺神的多元性。

(一)、相關研究的王爺分類

研究者王爺分類一覽表

提出者	分類	資料來源
劉枝萬	瘟神附會古人、古人、功列有功、枉死作祟者、附會轉訛	臺灣民間信仰論集 ¹
黃文博	鄭氏說、家神、英靈、戲神、瘟神	台灣民間信仰與儀式 ²
林美容	瘟神說、厲鬼說、功烈英靈說、鄭國姓說、演變說、角頭說、莊頭說、區域說	高雄縣王爺廟分析:兼論王爺信仰的姓氏說 ³
林富士	自然神靈、歷史名人、功烈神明、厲鬼瘟、神道教瘟神	孤魂與鬼雄的世界:北台灣的厲鬼信仰 ⁴
陳宏田	瘟王爺、五府王爺、諸府王爺、聖王王爺、王爺帝號、帝級王爺、尊稱王爺、待昇王爺、自然神王爺	台南地區王爺信仰研究—兼論城鄉差異 ⁵
三尾裕子	三十六或三百六十進士、由祖先轉化而來、歷史上的功德者、無祀的靈魂、少數民族的符號	台灣王爺信仰的發展:台灣與大陸歷史實況的比較 ⁶

資料來源:引自各作者註釋資料,筆者整理成表。

¹ 劉枝萬,《臺灣民間信仰論集》,聯經出版社,頁 227。

² 黃文博,《台灣民間信仰與儀式》,常民文化出版,1997。

³ 林美容,〈高雄縣王爺廟分析:兼論王爺信仰的姓氏說〉,《民族學研究所集刊》88:107~131,1999。

⁴ 林富士,《孤魂與鬼雄的世界:北台灣的厲鬼信仰》,板橋:台北縣立文化中心,頁 142-143。

⁵ 林宏田,〈台南地區王爺信仰研究—兼論城鄉差異〉,台南師範學院鄉土文化研究所碩士論文,2002。

⁶ 三尾裕子,〈台灣王爺信仰的發展:台灣與大陸歷史實況的比較〉,刊於《人類學在台灣的发展:經驗研究篇》,頁 31-68,台北:中央研究院民族學研究所,1999。

(二)、本相與變相：王爺的「專稱」與「泛稱」

「大仙王爺公，小仙王爺仔」，這句臺灣重要的民間俗語，道出臺灣民間信仰將各種男性神明幾乎都以王爺稱之，讓王爺的神譜異常的複雜。實際上王爺神明系統的構成，是一個長期的歷史過程，包含在中國沿海原本與產生的變異，以及來台灣後，產生更大的變化，從「本相」走向「變相」⁷的過程。本相是指王爺原本來自於瘟神的說法，從清代方志上認為王爺有幾種說法，包含不知來歷、「天行使者」與瘟神、代天巡狩之神、進士等幾種說法⁸，都與行瘟與解瘟的傳說有關。變相則是王爺漸漸吸納各種「烈士」進入成為王爺神系的一部分，因為瘟神傳說來源，包含為民犧牲與枉死的形象，眾多歷史上為民犧牲者，也被當做為王爺祀奉，這也是多數民眾認為王爺形象，也是這類以瘟神、功烈或是歷史人物為主的王爺神明的「專稱」。

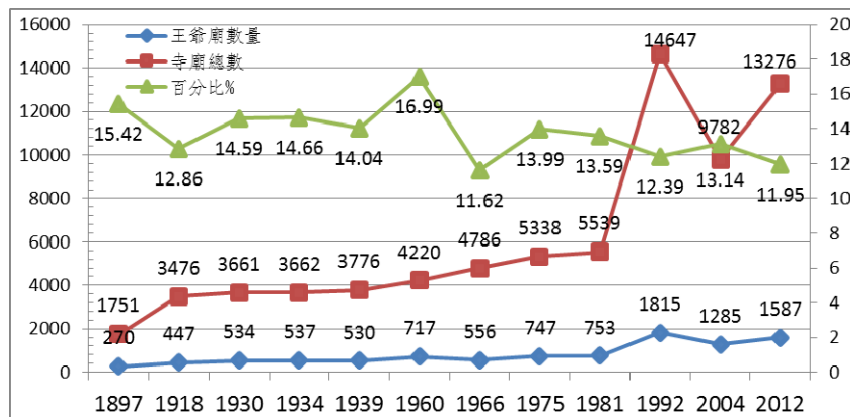
二、台灣的王爺信仰



台灣王爺神明分類示意圖

⁷ 本相與變相觀念的提出參考自李豐楙老師文章，參見李豐楙，〈本相與變相：王母信仰的形象與教義〉，王母信仰文化世界國際學術研討會，花蓮勝安宮管理委員會、東華大學民間文學研究所、中華民俗藝術基金會，2009。

⁸ 參見第二章對於王爺信仰清代歷史考察的部分。



臺灣各年寺廟調查寺廟總數與王爺廟數量與百分比趨勢圖



三、臺南的王爺信仰

(一) 五府王爺

1. 李、池、吳、朱、范五府千歲
2. 臺南市其它組合的五府千歲

(二) 三府王爺

1. 大人廟三老爺
2. 劉、黃、李三尊王

(三) 單姓王爺

1. 池府千歲
2. 檺林邢府千歲

(四) 十二瘟王與代天巡狩

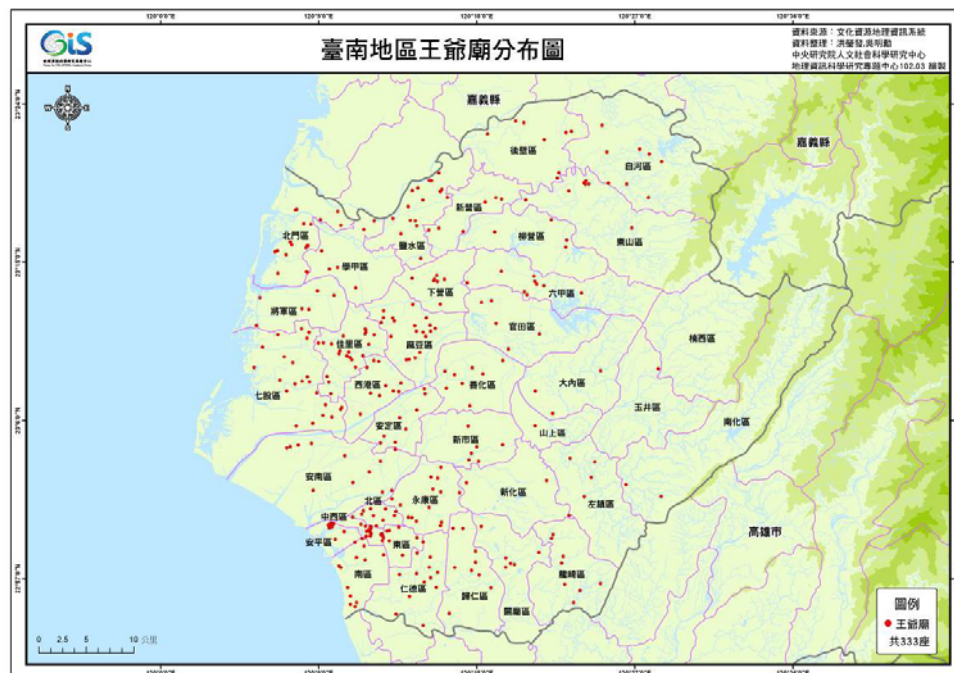
1. 臺江內海的迎十二瘟王
2. 臺南地區的十二瘟王廟
3. 遊王公

(五) 歷史人物型的王爺

1. 精忠報國岳王爺
2. 鄭氏系統王爺
3. 謝府千歲

(六) 特殊王爺

1. 伽藍尊王
2. 臺南在地成神的王爺
3. 自然崇拜的王爺



四、迎送代天巡狩儀式概論

(一)、「王船信仰」與「迎請代天巡狩」名稱與觀念上的討論

臺灣對於迎請代天巡狩的儀式，多數都理解於「王船祭」上，聚焦於王船，因為有一完整象徵物，尤其在燒王船時，吸引大量拍照與看熱鬧的民眾，也常誤以為這是活動的全部。殊不知「燒王船」（送王），只為迎送代天巡狩繁複過程的一部分，況且迎送請代天巡狩，不一定是「有形」的船。甚至將其認為是「王船信仰」⁹，誤以為是在拜王船而已。筆者認為「王船信仰」，精確來說應該是「王船習俗」，王船習俗是指廟內「永祀王船」的習俗，以及衍生的相關儀式與習俗，其祭祀重點是在漁船與船上的神靈（頭目公、總趕公、水手爺等）。但是絕對無法用「王船信仰」來窄化整體的迎請代天巡狩的儀式。

迎請代天巡狩的儀式包含從迎請、祭祀、遶境到送王等數個儀式構成，有些區域還包含醮典科儀、王府行儀等複雜的祭典。臺灣各區域都擁有各自傳統與儀式傳承，這在下文會有一簡單的介紹。是故王船為迎請代天巡狩信仰或習俗重要的一環，卻不是全部，更不宜用王船信仰來窄化迎王儀式，而東港民眾更是反對用這種做法，堅持採地方的「迎王平安祭典」¹⁰，可以表達出地方迎王的思考與傳統。但是仍然有不少人，採用「王船祭（季）」¹¹一詞作為地方迎王祭典的代稱，放棄社區原有的用語。這一詞彙的產生，因為民國 70 年代在臺灣各地舉辦地方文化季，而採用王船季一詞，讓後續臺灣社會與媒體，以及文化單位的繼續採用，影響一般民眾對迎王的認知，反而忘卻本體儀式的真義：「迎請代天巡狩」，尤其是小型的迎王祭典，為爭取注意與支持，爭相採用「王船祭（季）」，反而失去地方原本祭典名稱上的意義與特色。

採用以王船為核心的名詞，受限於當時對於儀式核心的研究與記錄，隨著臺灣前輩學者與後續研究者的努力下，相關的資料與資訊已漸趨完整，也應該對於整體的儀式有更宏觀的思考與看法，不宜再採用王船信仰一詞，來作為臺灣迎請代天巡狩儀式的代表¹²，以免讓複合¹³臺灣多元文化的代巡信仰，一直被簡化為王船。

⁹ 參見眾多研究論文、書籍、報導皆將此做為王船信仰。

¹⁰ 2009 年東港迎王時在網路上即有相關的辯論，當時在東港田野調查時，民眾語文史工作者都強調使用『迎王』名稱的重要性與必要性，以維護地方傳統與文化內涵。

¹¹ 兩個字皆有不同的人採用，「祭」有祭典之意，「季」有文化季活動之意。

¹² 當然這個討論必須納入其他區域的討論，包含從日本、到中國、東南亞區域的相關儀式傳統，但限於篇幅，在進行相關討論。

¹³ 複合相關概念，請參見李豐楙相關研究。

(二)、台灣迎王儀式的分布



(三)、臺南迎送代天巡狩儀式

寺廟名稱	儀式名稱	舉辦時間 週期/日期（迎/送）	儀式內容
臺南北門三寮灣東隆宮	王船祭	三年一次(子卯午酉) ¹⁴	進香、醮典、送王
臺南北門永隆宮	接遊巡王	每年/六月十三	接駕/祭拜
臺南北門溪底寮東興宮	請遊巡王	三年一次(子卯午酉)	祭拜
臺南市四聯境金安宮		十二年一次	為溫府千歲所設
臺南市府城三老爺宮	王醮	十二年一次(子)	
臺南市府城和勝堂	王醮	十二年一次(辰)	
臺南市府城善德堂	王醮	十二年一次(亥)	
臺南市南區喜樹萬皇宮	王醮	十二年一次(龍)	
臺南市南區灣裡同安宮	王醮	十二年一次 ¹⁵ (龍)	
臺南市南區灣裡萬年殿	王醮	十二年一次 ¹⁶	
臺南市將軍青鯤鯓朝天宮		十二年一次	
臺南市關廟山西宮	王醮	約十二年舉辦一次	
臺南安定蘇厝長興宮	瘟王醮	三年一次(丑辰未戌)	
臺南安定蘇厝真護宮	王船祭	三年一次(丑辰未戌)	
臺南安南土城聖母廟	香科	三年一次(丑辰未戌)	
臺南西港西港慶安宮	請王	每年農曆四月	
臺南西港慶安宮	香科	三年一次(丑辰未戌)	
臺南佳里金唐殿	香科	三年一次(子卯午酉)	
臺南柳營代天院	請遊王公	三年一次17(子卯午酉)	十月十七日送王
臺南歸仁仁壽宮	王醮	不定期	
臺南歸仁保西代天府	王醮	不定期	
臺南鹽水垵頭港俊天宮	請遊王公	三年一次18(子卯午酉)	十月十七日請王
臺南鹽水下林保生宮	請遊王公	三年一次19(子卯午酉)	十月十八日祭典
臺南鹽水新結庄	請遊王公	三年一次20(子卯午酉)	十月十八日祭典
臺南鹽水秀才	請遊王公	三年一次21(子卯午酉)	十月十九日祭典

¹⁴ 2017 年因為寺廟修築，所以暫時停止建醮。

¹⁵ 2012 年神明指示進香，未辦理王醮。

¹⁶ 原本為三年一科，後改為六年一科，再至十二年一科。

¹⁷ 雖固定三年一次，但是依該年農曆七月神明指示辦理，所以還是有未辦理之年度。

¹⁸ 隨柳營代天府辦理。

¹⁹ 隨柳營代天府辦理。

²⁰ 隨柳營代天府辦理。

五、臺南代天巡狩儀式的分布與特色

（一）刈香與王醮是什麼？

- 什麼是刈香？
- 狹義、廣義、地方的認知與再詮釋
- 台南的「刈香」

（二）儀式的主要構成

- 籌備過程：王船製作、會議、陣頭組織練習與探館
- 遶境巡狩
- 王府行儀
- 王醮科儀

（三）千歲寶艦：王船製作

王船做為代天巡狩(千歲爺)的交通工具，其製作過程，並非是將其修建完畢即可，而是將其視為聖物，除是繁複的工藝技術外，更有重要的民俗儀式。西港王船建造有幾個重要的儀式。

- 決定舟參
- 取舟參與開斧
- 請舟參與安舟參
- 安龍目、安樑頭、安坎巾
- 王船豎桅、蓋帆
- 王船進水出澳

（四）王之所居：王府空間與人員

● 王府空間

王府是做為千歲爺蒞臨地方時暫時居住的行館，因為是臨時的居所，所以又被稱為「行臺」。從請王之後一直到達送王之前，都做為當科所恭請來的千歲爺

²¹隨柳營代天府辦理。

辦公與休息的地方。王府主要的空間要由衙門（大門）、儀門、代天府三個部分所構成，是祭典期間最神聖、神秘的場域，其空間安排、儀禮排場，不只展現出對神祇的禮數，更保留了傳統巡守禮制，反映儒家以禮制規範結合民間風俗教化百姓的歷程。

● 王府人員

王府行儀一切遵照古制運作，模擬古代帝王儀式舉行，其人員分內班、外班，各司其職，靈魂人物是正案（俗稱案公），為瘟王千歲爺在醮典期間王府的文案，與旗牌官分屬一文一武的神職代表人。祭典期間王府重地戒備森嚴，除了負責王府日常行禮儀式的內班、維持秩序的外班，嚴禁一般民眾隨意進入。

（五）王府行儀：王府的儀式

● 恭請王駕、代巡聖臨

刈香儀式的正式展開，為第一天晚上請王開始，傍晚參與請王陣頭與信眾在請王場地集合，恭請千歲爺與相關神明降臨。請王儀式先由道長舉辦開光請神科儀，恭請聖真降臨，先將千歲爺神像開光，同時也依序開光醮騎（元帥）、王爺各部兵將等神尊。開光完畢後，由王府正案帶領全體會首信眾，呈上「稟文」，恭請代天巡狩蒞臨，再由香科會會長「卜杯」請示，獲三聖杯，表千歲爺已降臨，眾人歡呼，恭迎千歲起駕回王府安座。

● 貼榜告示

告示為千歲爺公告或指示各項事情的文書，由總書辦進行書寫，並由案公代千歲爺圈點及用印，在王府周圍貼出，告示各種應注意事項，其中所用的「牌」、「示」、「諭」、「規條」等告示，都是古代官府所用的文書形式。從這些告示中，不但可瞭解香科中的相關規定，以及其中所代表的各種文化意涵。

● 掛牌行事

王府行儀繁複多樣，主要分以早、午、晚三次科儀為主，包括開門、讚堂、排衙等，象徵王爺起居辦公等。而王爺辦理各項儀式時，會掛出木牌，傳宣神明與工作人員進入王府，進行領令、繳令、朝見、稟告等事情。

● 點卯

「點卯」為皇帝上朝之前，官府升堂之前的點名，因為古代都在卯時左右進

行點名，大約是早上 5:00~7:00，所以「卯時點名」，就稱作「點卯」。引伸為點名的意思。在點卯前，於香科首日晚上，貼出點卯掛牌，通知點卯相關事宜。

點卯時，在儀門前準備點卯的相關作業，先由王府內請出王爺大印與五營令旗，放置於案公所坐的點卯桌兩旁，由案公代替千歲爺進行點名，所有工作人員，包含旗牌官、會首、金唐殿管理會成員、香科會成員、所有義工等相關人員，必須在儀門外候點，所有的人必須拿一個印有「稟」字的手本前來點名，稟為古代下屬官員對上屬官員稟報事情之文書。點卯時會由案公依「卯簿」（點名冊）逐位唱名，叫到名者必須回答，稱之為「應卯」，點到者到儀門外，向千歲爺行禮後，將手本交給正案，正案在卯簿註記，即完成點卯。

● 宴王大典

王爺駐駕期間，每日三次均需「祀王」，請王爺用膳。送王前夕，廟宇會擺設「宴王」筵席款待王爺，感謝祂為地方驅逐厄厲，也希望王爺飲宴飽足後，能賜福地方、押趕疫厲離去。宴王時，會進行三跪九叩首之大禮，分別對大千歲、二千歲、三大千歲、太子爺等，依序行此大禮，每進一道菜，傳喧就會大喊吉祥祝詞，另請入南管，作為宴會伴奏，供千歲爺聆聽欣賞。

● 點艙與驗艙

「點艙」是送王前首要的準備工作。王船總共有官廳、阿班廳、東貓箒、西貓箒、舵公艙、聖人龕、東西官廳、尾樓媽祖廳、頭艙、灶廚、總鋪艙、中艙公費、頭二艙等十三個艙庫，各有各的用途，因此所需物品也各不相同。各類物品按照十三艙的順序整齊的排列，由內班人員前來清點裝載。王船邊的神案上，由正案代替千歲爺逐一點驗各艙物品，整個流程分成清點→確認→註記→裝艙四道關卡進行，務求精確無誤。點艙完畢後，由旗牌官進行驗艙，代替中軍，檢核工作是否完善。

● 恭送千歲

西港在最後一日送王，由道士在王船前舉辦拍船醮，在王船旁點唱執行各項航行職務者，以鋤頭在王船周圍開出水路，讓王船得以順利啟航，稱為「開水路」。王船在民眾的簇擁下往王船地移動，後方跟著恭送千歲爺的神轎與陣頭，沿途王船上工作人員會撒下金紙，大家對其意義有不同的解讀，近幾科民眾都爭先撿拾，作為保平安之用。

到達王船地後，民眾合力將金紙堆在王船四週圍，在廟方人員舉行最後叩謝之禮後，等待吉時王船自動發火升天繳旨。王船燃起熊熊火焰，也象徵醮典進入

尾聲，道士一直在王船後手持黑色「押瘟旗」，隨於船後來押送王船，最後在揮舞「押瘟旗」後，投入燃燒王船的火堆之中，完成押送瘟神疫鬼離境的任務。所有的陣頭在王船旁繞行三圈後，等待王船中桅的倒下，象徵千歲爺正式離境，而中桅倒下的方向，是圍觀信眾關心的，象徵千歲爺離開的方位，那區域的民眾會獲得較多的庇佑。

（六）中軍旗牌：旗牌官

中軍爺是千歲爺麾下的兵馬統帥，掌管著五營軍務，跟隨千歲爺南巡北狩，職責為保護千歲爺的安全，必要時則是作戰指揮官。在蕭壠香科的王醮架構裡，中軍爺有自己的專屬神壇，而且日夜有專人服侍左右，地位非常崇高。而祭典期間最能代表中軍爺的人，就是旗牌官了。「旗牌官」就是中軍府裡負責掌王命令旗、令牌的軍官，但在王醮祭典的現實狀況中，則是中軍爺的代表人，必須經過神前擲筊杯選的程序，由千歲爺欽點產生。同時必須家世清白、身心康健、夫妻雙全的人，才有資格擔任。其主要相關事項簡述如下：

● 早東晚西

請王隔日到送王前，旗牌官每天早晚都必須奉請千歲爺令巡視香境，這是千歲爺所交付的使命，也是旗牌官在香科期間最重要的工作。

● 迎送千歲

三天的刈香繞境，每天早晨千歲爺要啟程出香時，旗牌官必須跟隨在王轎後方一段路程，然後目送香陣離去後才再折回金唐殿，象徵恭送千歲爺出庄繞境。到了晚間，香陣入廟時，旗牌官又必須到回程的某一個定點等候王轎，同樣是跟在王轎後方隨同入廟，象徵到庄口迎接千歲爺回駕。

● 返鄉祭祖

「返鄉祭祖」就是旗牌官在任期間，擇日回到自己家中祭拜祖先，並且將膺任聖職的訊息報告給先人知悉，光耀門楣，同時也將這份殊榮帶回去與鄉親共同分享。基於旗牌官在香科期間勞心勞力的為千歲爺效命，所以返鄉祭祖時，享有奉請大千歲王令回家作客的權利。

（七）祈安攘災：王醮科儀

道教建醮科儀是古老的儀式傳統，具有懺悔首過、祈安納福、驅除邪祟等功能，王醮也是西港刈香儀式重要的一環，具有「送瘟」、「和瘟」之意，起源於上古時代驅瘟逐疫的「儺」儀。但因儀式舉行的醮壇嚴格管制，一般民眾不易有機會看到，只有登台拜表、拍船醮等少數科儀外舉辦，大家可以算準時間，一窺神秘的道教科儀。慶安宮所舉辦的王醮科儀，與台南地區常舉辦道教醮典科儀大致一樣，其儀式眾多，有興趣研究者，可以參閱相關資料。與一般醮典差異處在於和瘟科儀，及入王府見朝等事項。

● 五雷神燈與和瘟酌獻（拍船醮）

「關祝五雷神燈」、「和瘟酌獻」兩個和瘟儀式才是真正的王醮科儀。「關祝五雷神燈」，主要以「五雷神燈22」光耀境內，壓制邪煞，並啟請雷部諸神王降臨壇場，祈望能化解瘟疫，掃蕩凶災，讓設醮禳災的醮域合境康泰、各保平安、享福無窮。

和瘟酌獻又稱為和瘟正醮，為和瘟儀式中最關鍵的儀式，啟請的是所有道教中關於瘟疫疾病的所有神祉，一一啟請酌謝，上香獻酒，希望藉由和瘟之儀，能使這些『貴客』能遠走他鄉。過程中很明顯的能看出，道壇的角度是站在『和瘟』的立場，是以和為貴的方式，用很謙誠的態度，客氣的供養，並且辭離使者，而並非是用驅逐，趕走的強硬手段，以慈觀赦免其罪，和解禮送。

● 王府見朝與進榜

王醮時道士必需每日三次入王府進朝代天巡狩，依其王府規則，需等待王府宣進，從側門進出，道長率道眾於千歲爺案前跪伏，報告其醮典功果與相關情況，而在王醮所出之福章，依台南慣例，必需送進王府，由代天巡狩親閱，由王府正案代為圈點，稱之為「進榜」，圈點後，才能對外張貼。

六、信仰與儀式的背後

- （一）信仰承續與在地化
- （二）多元解釋與多重視野
- （三）複合
- （四）納入與抵抗

²²以竹架插在米斗中，架上有五個燈座，座上各有一盞燭燈，代表著東、南、西、北、中五個方位。

（五）文化的綜合載體

七、如何觀察一場儀式

（一）你應該知道的儀式概念

1. 這是「宗教儀式」，不是文化節與嘉年華
2. 輸人不輸陣:村莊的集體動員與榮譽感
3. 儀式：反映聚落的歷史與變遷
4. 神話：信仰支持、社區網絡、環境記憶
5. 區域特色，反映在地特色
6. 出庄上車、入庄下車
7. 陣頭往前跑，主轎在最後

（二）禁忌與守則

1. 尊重、尊重、尊重
2. 入境隨俗，體會在地文化
3. 客氣思考:但有些東西不是給你吃的，沒有受邀絕不動手
4. 閒人勿進：王府、王船廠與醮壇，不能進去的地方，就千萬不要進去
5. 禁止穿越:絕對不能闖陣與入陣
6. 誰說攝影無禁忌：勿當攝影大神與天龍人
7. 攝影禮儀:保持距離.徵得同意
8. 衣著:多層次穿著、防曬、午後雷陣雨
9. 飲食：水分補充、鄉下小店、便利商店
10. 交通：別想用走的，除非跟著王轎
11. 百足真人蜈蚣陣行走時候各位該注意的事情！（引自百足真人蜈蚣陣臉書）
 - 蜈蚣陣行進時候不可以穿越蜈蚣腳，容易碾到人，容易造成危險
 - 蜈蚣頭尾不可以拍打，跟觸摸，雙手合十膜拜就好
 - 撿取糖果時候，注意自己的安全
 - 家裡有帶孝，或是女生不方便的請不要觸摸蜈蚣跟靠近
 - 百足真人不容易控制，請大家禮讓，保持距離