

霧峰林家花園
林獻堂博物館園區巡禮

彭永康

學經歷：東海大學社會學研究所
明台高中社會科專任教師
萊園古蹟解說員
思無邪文史工作室

吳昆儒

學經歷：文化大學史學研究所
明台高中社會科專任教師
萊園古蹟解說員

林西銘

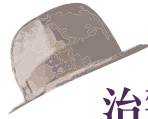
學經歷：靜宜大學中文系畢業
明台高中圖書館讀者技術服務組組長
萊園古蹟解說員



殖民之治

自覺之光





參考書目：

1. 霧峰林家的興起，黃富三著，自立晚報出版。
2. 霧峰林家的中挫，黃富三著，自立晚報出版。
3. 霧峰林家之調查與研究，黃富三陳俐甫編輯，台大歷史系發行。
4. 霧峰宮保第一林文察家族拓荒史1729-1895，麥斯基爾著，蒼璧出版公司。
5. 霧峰鄉志，霧峰鄉公所編印。
6. 台中縣鄉賢傳，台中縣立文化中心印行。
7. 愛我家鄉---霧峰，魏水明編輯，台中縣政府編印。
8. 明台青年，卓錦蓉編輯，明台高中印行。
9. 日治時期霧峰菜園，許文彬著，台中縣古風遊藝學會出版。



霧峯林家花園林獻堂博物館園區巡禮

萊園、林獻堂博物館、景薰樓、蓉鏡齋

萊園的古蹟景點計有：萊園入口、五桂樓、飛觴醉月亭、小習池、林文欽先生銅像、鐵砲碑、石頭公、林氏祖塋、櫟社二十年題名碑、林竹山夫子頌德碑、林獻堂博物館等，是霧峯林家林獻堂先生的父親林文欽為其母親羅太夫人所建造的遊憩花園所在，園內風景雅緻秀麗、古蹟遍佈，清末大文學家梁啟超更曾因造訪此地而聲名大噪。

霧峯林家頂厝

景薰樓組群

以景薰樓組群為代表的霧峯林家頂厝，為林甲寅次子林奠國族人之所居住的複合住宅（在北面，有頂厝之稱）。

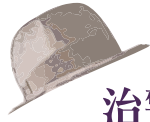
為林奠國於同治三年（一八六四）之前開始興築，然後由林文鳳在同治六年（一八六七）興築完成



殖民之治

自覺之光





第一落的內外護龍、正身（即前落）與景薰樓門樓。

後樓（即後落，後來的林澄堂邸）林文欽於光緒二十五年（一八九九）才整個完成，前後營建時間頗長。

景薰樓組群為一組背山、面水的復合住宅，左前方（西南面）原來一荷花池作為風水池，阿罩霧圳由南邊流過來，「門樓」即是作迎水納財的形式，虎邊護龍也因此較龍邊護龍往前多伸出一間。整組建築物前低後高，背面即是阿罩霧山，軸線即是對向一座小山頭作為環境形勢的配合。

景薰樓組群的匠師已不可考，但從建築工法來看，主要是漳州建築風格。



蓉鏡齋

始建於1838年，初為起居住所，1887年林文欽將其改建為私家書齋（俗稱新學仔），以《西陽雜俎》「芙蓉鏡下及第」典故，命名為「蓉鏡齋」。其建築風格採傳統書院格局，前庭如孔廟形制，掘一泮池，正廳為講堂，前方為典雅軒亭，可謂台灣格局最完整的私家書院。



殖民之治

自覺之光





餘暉懷古—萊園景觀巡禮

萊園



這座花園是由霧峰林家舉人--林文欽先生於清光緒19年(1893)中舉之後所建。為什麼將這座花園取名為萊園呢？因為林文欽先生效法老萊子『彩衣娛親』的精神，為了讓其母親羅太夫人有一個休閒的地方，因而建了這座花園，萊園的歷史至今已經有 130年了。

1. 林文欽先生像

林文欽先生為林奠國先生的第三個兒子，性情溫和，不愛習武，喜歡讀書，光緒19年(1893年)中舉人，為世代武將出身的林家取得榮耀，使林家成為台灣五大家族（即基隆顏家、板橋林家、鹿港辜

家、霧峰林家及高雄陳家)中唯一以文化事業聞名的家族。

此像在1935年由日人後藤泰彥所鑄立原位於夕佳亭的位置，1945年改移到五桂樓後院。中日戰爭末期，林獻堂先生經常散步至此見銅像肅立默禱、思念父親之情既深且切。



2. 木棉橋

原為木橋，因橋畔植有木棉樹而得名。西元1930年改建為水泥橋，橋下為擣衣澗。

3. 擣衣澗

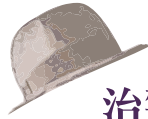
發源於火燄山九九山峰，蜿蜒流過萊園，烘托無數景致。平時流水潺潺，清澈見底，林間啼鳥，村婦擣衣，別有一番鄉村風光。



殖民之治

自覺之光





4. 萊園入口

過木棉橋後，進入主景區的第一個轉折點，早先為一個四方亭，大正十年（1921）改建為仿鐘鼓樓型的白壁園門。



5. 鐵砲碑

清同治元年（1862）戴潮春之亂開始。戴潮春的部下（林晟）慫恿虎晟率領三萬大軍攻打霧峰莊園。林家勢單力薄，僅剩近百壯丁，林文鳳先生帶領霧峰莊的子弟加上東勢羅冠英所帶援軍及太平林家的支援，對抗外敵，取得勝利。經過57年，林獻堂先生恐後世誤傳或此事被遺忘，故立此鐵砲碑以茲紀念。



6. 五桂樓

為內政部審核評定的國定古蹟。頂厝有五堂兄弟，即是紀堂、烈堂、獻堂、澄堂、階堂，且於樓前植有五棵桂樹，義取三字經「竇燕山，有義方，教五子，名俱揚」，故名為五桂樓。



7. 飛觴醉月亭

飛觴醉月亭為建於荔枝島上的涼亭，涼亭沒有椅子沒有桌子，因為它



殖民之治

自覺之光





不是用來乘涼，而是一個戲台，是昔日戲團表演的地方，而看戲的人則坐在五桂樓的二樓往下看。

8. 荔枝島

飛觴醉月亭所在的島叫荔枝島，因為島上種了很多荔枝樹而得名。以前島上並不是紅磚和水泥，而是土石，荔枝樹的根深又粗，影響島基，為避免島基繼續被侵蝕，而忍痛砍除島上的荔枝。



9. 虹橋

原本島與樓之間僅以一竹竿橫跨，人要上戲台要藉著舟楫為交通工具，後因不便，1906年築一木橋，在昭和10年（1935）建立現在這座水泥橋，因為橋彎彎的形狀，遠看像一道彩虹，故取名為虹橋。



10. 小習池

堪輿（風水）的基本觀念是認為地有地氣，水有水氣，人有人氣。氣旺則生氣蓬勃，氣弱則衰。山聚氣，川帶財。小習池的池水引山泉水，至今池中仍有許多魚。

11. 石頭公

為林氏祖墳的后土，由一大卵石雕刻人的五官，背部有硃硃石、貝殼飾物作為太師椅護靠造型相當有趣。



12. 林氏祖塋

建於萊園山弧形小丘的向陽坡上。古墓建地很廣，旁邊有兩頭鎮墓用的石獅，再過去是拱墓的石象。整座墳墓以水泥為主要建材，雕刻部份有如木雕般細緻，是水泥匠曾仁、曾某、廖伍的傑作。



殖民之治

自覺之光





13. 望月峰

望月峰為九九山峰之一，是整個萊園的最高點，以前登峰一望可以眺望大墩（台中）。

14. 百年樟樹

董事長不忍心為了蓋校舍將樹砍除，而保留的百年樟樹。

15. 柳橋

通往夕佳亭的一座小橋，因以前周圍種植柳樹而得名。

16. 三十六級台階

過柳橋，通往夕佳亭的台階，就是36級台階，過了36級台階即萊園後山，可以通往吉峰村、桐林村、入埔里，為一緊急避難之路。

17. 夕佳亭

是萊園內一個重要的制高點，站在夕佳亭除了飽覽整個萊園景觀也可欣賞到漂亮的夕陽。



18. 百年莉桐樹

這棵莉桐樹和萊園同樣年紀，已經有130年。



19. 林竹山夫子頌德碑

日據時代，日本人推行日語教學，禁止教授漢學，但林竹山夫子仍堅持教授漢學，日人雖禁亦不屈，故林家子弟特立此碑以資紀念。



殖民之治

自覺之光





20. 萊園一家石

為第一任校長林攀龍先生所立，上題『萊園一家』，因其特重師生情誼，故立此為校訓，並展現其辦學精神。



21 櫟社二十年題名碑

櫟社成立於清光緒28年（1902），此碑建於西元1921年，是在櫟社成立20年之後所建立的。



林獻堂博物館

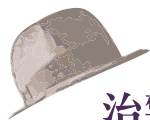
林獻堂先生文物典藏館成立於2000年。隨著政府推展「一鄉一館」之文化設施建設腳步，臺中縣霧峰萊園既是臺灣民主先生林獻堂的發跡地，又處處古蹟，在臺灣發展史上，其主人林獻堂先生對臺灣人不論是教育、文化，或是民主意識之開拓，居功厥偉，其生平行誼本該加以緬懷、效法與延續之必要，故於此種理念下，明台高中董事長林芳嫻女士本著文化傳承的精神，將自己收藏的古董、文物，成立萊園明台高中「林獻堂先生文物館」，典藏獻堂先生墨寶、詩文、照片、重要行事紀錄、臺灣早期各大詩社之詩集、櫟社先賢書畫作品、林家生活日常用品與收藏品...等等諸多文物。多年來保存多件歷史文物，為了將更多文物對外公開，歷經兩年的籌劃、佈置，仿造國家級博物館的規格，在校園內打造「林獻堂博物館」，展示200多件林獻堂日記、墨寶，以及參與台灣議會請願活動、一新會等照片、史料，還有超過百年的字畫、家具，是台中首座向文化局申請設立的私立博物館，於2019年5月26日明台高中70週年校慶時正式揭牌。博物館的成



殖民之治

自覺之光





立讓明台高中成為台灣獨特，唯一校園中擁有私人博物館的學校。所展現的不僅僅是霧峰林家筆路藍縷的腳步，更訴說台灣數百年來的歷史。學校殷切期許，「霧峰林家花園林獻堂博物館」能發揮教育意義與功能，讓更多莘莘學子、參觀民眾與海內外人士，更認識屬於霧峰林家先賢的努力與榮耀。

