

**「櫻花散歌」影片賞析
及「我那遙遠的呼喚」緬甸戰場的
紀錄**

李立劭

艾巴克影像體有限公司製作人、導演



李立劭

 **現任**：艾巴克影像體有限公司製作人、導演

 **學歷**：大學

 **經歷**：金鐘獎非戲劇類最佳導演、台灣國際紀錄片雙年展評審團獎
台北國際電影節紀錄片入圍、金馬獎最佳紀錄片入圍
華語紀錄片獎、波蘭華沙電影節入圍、東京映畫祭紀錄長片銀
牌獎
台灣社會公義電影獎、金穗獎、南方影展人權關懷獎入圍

 **代表著作**：

1935 墩仔腳大地震、等待、莫莉亞的小島
邊城啟示錄、南國小兵、那山人這山事、
櫻花散歌、我那遙遠的呼喚、獨舞者的樂章

■授課大綱

《櫻花散歌》影片大綱

在台灣的日本留學生阿白，展開一趟戰爭尋思之旅。這場在他祖父年代所經歷的大東亞戰爭，造成亞州各國無數的死傷，留下來的戰爭遺緒，至今仍牽動著中國／日本／台灣，彼此的敏感神經。

他造訪了東京的靖國神社及緬甸戰場，憑弔皇軍在大東亞戰爭下犧牲者。並聽取華人後裔的生命故事，也參加了中國遠征軍的悼念儀式。

本片藉由二戰時的日本軍歌『同期之櫻』，以及中國遠征軍作家穆旦的詩作『祭歌』，來呈現緬甸戰場上，敵對兩國士兵們的感受，試圖在台灣・日本・中國，三者的戰爭歷史觀點中遊走。

阿白的這場歷史之旅，以個人出發，真能夠尋找到屬於人民的記憶？還是籠罩在國家機器的陰霾之下？

本片名『櫻花散歌』，是日本軍國主義下，所推動的精神教育：當櫻花散落凋亡之時，仍期待在靖國神社與戰友們相逢。

而迷戀著櫻花之美的日本與台灣人，可曾思考這些在緬甸戰場下，犧牲的無數青春靈魂，以及中日台，延續到現今複雜的歷史愛憎情結。



《我那遙遠的呼喚》的緬甸戰場紀錄經驗

延續『櫻花散歌』的議題，本片以緬甸為中心點，在台灣的歷史座標上，以戰場上的正反兩面觀點來敘事：

駐印遠征軍及日軍在大東亞戰爭的交會，在不同的語境與國族論述下，探討戰爭的歷史如何被錯置及政治運作，本片訪問多位駐印遠征軍及日本緬甸方面軍及遺族，並走訪印度、緬北及日本拍攝，試圖討論“歷史詮釋權”的轉化，最終在人道觀點之下的探究。

導演的話

雖未曾經歷過二戰，但在家族歷史或自身兒時的黨國教育下，不時的提醒我們 戰爭的存在感，乃至台灣當今面對中國的威脅利誘，以及政治議題下不斷的炒作 歷史，其實戰爭的陰魂一直環繞在我們周遭。我在先前拍攝『滇緬游擊隊』三部曲的經驗，開始讓我反思 戰爭及國族認同複雜的關係，因此想將藉此探討，延伸至台灣 日本 中國 之間的戰爭歷史情緒。用一個他者的觀點，透過在台求學的日籍青年的戰爭歷史旅程，去觸碰不同國 族間彼此的歷史神經，辯證出一個另類的歷史觀察，用意不在於定義歷史，而是 用一個散文式的紀錄結構，表達戰爭遺留下的集體複雜情緒。



劇照



櫻花散歌-公視紀實



櫻花散歌-公視紀實



櫻花散歌-公視紀實



櫻花散歌-公視紀實



櫻花散歌-公視紀實

🔍 參考書目：

民間史料數位平台 《我那遙遠的呼喚》 <https://reurl.cc/A6GaXQ>

許劍虹觀點 <https://www.storm.mg/article/4052779>

國家記憶

緬北之戰