

從檔案與歷史的角度來談非虛構寫作
以《零下六十八度：
二戰後臺灣人的西伯利亞戰俘經驗》為例



陳力航

采松有限公司研究統籌



陳力航

 **現任：**采松有限公司研究統籌

 **學歷：**國立政治大學臺灣史研究所碩士

 **經歷：**國立台灣大學醫學人文博物館研究助理

 **代表著作**

《零下六十八度：二戰後臺灣人的西伯利亞戰俘經驗》(2021，前衛)

《慢船向西：日本時代臺灣人醫師在中國》(2024，前衛)

■授課大綱

本次演講將從檔案與歷史研究的視角，探討非虛構寫作的內涵。利用《零下六十八度：二戰後臺灣人的西伯利亞戰俘經驗》這本書為例，透過具體的人物故事，呈現如何將豐富的歷史資料轉化為引人入勝的非虛構寫作。如本書主角陳以文的西伯利亞戰俘經驗，以及從檔案中呈現的曲折返鄉過程。

二戰末期，蘇聯向日本開戰，戰後將大量日軍戰俘強制移送西伯利亞等地，戰俘們在嚴峻環境中進行苦役，導致許多人魂斷異鄉。這些被移送的日軍戰俘之中，也有台灣人。然而，這段歷史卻被抹去、消失於臺灣人的記憶中。本書從宜蘭男兒陳以文的生命歷程出發，透過他的經

驗，回到那混亂的一九四五年，跟著他從日本本土出發，前往滿洲、西伯利亞，重新認識並補足屬於臺灣人的歷史。

參考書目：

- 1、小熊英二著，黃耀進譯，《活著回來的男人：一個普通日本兵的二戰與戰後生命史》(臺北：聯經，2015)。
- 2、許雪姬，《離散與回歸：在滿洲的臺灣人（1905-1948）（上下冊）》。新北：左岸文化，2023)。
- 3、華樂瑞（Lori Watt）著，黃煜文譯，《當帝國回到家》(新北：遠足文化，2018)。
- 4、許明淳，〈臺籍日本兵的西伯利亞戰俘經驗——以戰俘營中的思想教育及其影響為中心〉國立臺北教育大學臺灣文化研究所碩士論文，2025 年。
- 5、長勢了治，《シベリア抑留全史》(東京：株式會社原書房，2013)。