

戰爭故事傳說 媽祖接炸彈

戴文鋒

國立臺南大學文化與自然資源學系教授兼任臺南學研究中心主任



戴文鋒

 **現任：**國立臺南大學文化與自然資源學系教授兼任臺南學研究中心主任

 **學歷：**國立中正大學歷史研究所博士

 **經歷：**國立臺南大學人文社會學院院長

代表著作

1. 戴文鋒、曾國棟、楊家祈(2025)，《扛牛迎春：鹿耳門聖母廟迎春牛》，臺中市：晨星出版。
2. 戴文鋒、楊家祈(2024)，《口傳台江：奇譚、俚諺與故事》，臺南市：台江國家公園。
3. 蕭瓊瑞、陳志昌、戴文鋒、楊家祈(2023)，《天罡藝象：36 官將的府城藝匠神采》，臺南市：臺南市政府文化局。
4. 戴文鋒(2023)，《深根臺灣民俗的文化人：莊松林》，臺南市：蔚藍文化出版。
5. 戴文鋒(2023)，《闇黑之光——臺南人權歷史場址 IV》，臺南市：臺南市政府文化局出版。
6. 戴文鋒(2022)，《漫漶時光：臺南人權歷史場址 III》，臺南市：臺南市政府文化局出版。

7. 戴文鋒(2022)，《神行台江：神祇與厭勝物、傳說》，臺南市：台江國家公園出版。
8. 戴文鋒(2021)，《等待天光：臺南人權歷史場址 II》，臺南市：臺南市政府文化局出版。
9. 戴文鋒(2019)，《太師與王船——燃燒一瞬間的美》，高雄市：巨流圖書股份有限公司出版。
10. 戴文鋒(2019)，《永康區開天宮志》(陳宏田、張耘書為共同作者)，臺南市：永康區開天宮管理委員會出版。
11. 戴文鋒(2016)，《戴文鋒臺灣史研究名家論集》，臺北市：蘭臺出版社。
12. 戴文鋒(2015)，〈割讓後臺灣社會狀況分析〉，收入《甲午戰爭、馬關條約與臺灣變局研討會論文集》，李登輝基金會出版。
13. 戴文鋒(2015)，《山谷長歌——噍吧哖事件的在地繪影與歷史圖像》，臺南市政府文化局出版。
14. 戴文鋒(2014)，《重修屏東縣志·民間信仰》，屏東縣政府文化處出版。
15. 戴文鋒(2010)，《永康的歷史遺跡與民間信仰文化》，臺南市：永康市公所出版。
16. 戴文鋒(2010)，《在地的瑰寶——永康的民俗祭儀與文化資產》，臺南市：永康市公所出版。



17. 戴文鋒(2010)，《南瀛歷史、社會與文化【二】》（主編），臺南市政府出版。
18. 戴文鋒(2010)，《東山鄉志》，臺南市：東山鄉公所出版。
19. 戴文鋒(2009)，《萬年縣治所考辨》，臺南市政府出版。
20. 戴文鋒(2009)，《七股篤加地區與邱姓宗族學術研討會論文集》（主編），臺南縣七股篤加社區發展協會。
21. 戴文鋒(2008)，《走過・歷史・記憶——鏡頭下的永康》，永康市公所出版。
22. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・新詩卷一》，國家臺灣文學館出版。
23. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・新詩卷二》，國家臺灣文學館出版。
24. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・散文卷一》，國家臺灣文學館出版。
25. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・評論卷一》，國家臺灣文學館出版。
26. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・評論卷二》，國家臺灣文學館出版。
27. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・評論卷三》，國家臺灣文學館出版。
28. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・評論卷四》，國家臺灣文學館出版。
29. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷一》，國家臺灣文學館出版。
30. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷二》，國家臺灣文學館出版。
31. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷三》，國家臺灣文學館出版。
32. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷四》，國家臺灣文學館出版。
33. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷五》，國家臺灣文學館出版。
34. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷六》，國家臺灣文學館出版。

35. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷七》，國家臺灣文學館出版。
36. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷八》，國家臺灣文學館出版。
37. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・翻譯卷九》，國家臺灣文學館出版。
38. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・資料卷一》，國家臺灣文學館出版。
39. 戴文鋒(2007)，《葉笛全集・資料卷二》（以上共十八冊主編），國家臺灣文學館出版。
40. 戴文鋒(2007)，《葉笛文學學術研討會論文集》（主編），國家臺灣文學館出版。
41. 戴文鋒(2006)，〈「殺嬰國度」的救嬰事業〉，收入《臺灣慈善四百年》，經典雜誌出版。
42. 戴文鋒(2006)，〈原始類型的社會救濟〉，收入《臺灣慈善四百年》，經典雜誌出版。
43. 戴文鋒(2004)，《萬華觀光案內》（原書名：《萬家燈火輝煌；臺北古早繁華》，中譯日，與葉蓁蓁合譯），臺北市萬華社區大學出版。
44. 戴文鋒(2004)，《甲申年府城媽祖行腳》，臺南市文化資產保護協會出版。
45. 戴文鋒(2003)，《二〇〇三府城媽祖行腳》，臺南市文化資產保護協會出版。
46. 戴文鋒(2002)，《萬年傳香火、世代沐法華——萬華寺廟導覽》，萬華社區大學出版。



47. 戴文鋒(2002)，《第二屆府城媽祖行腳》，臺南市文化資產保護協會出版。
48. 戴文鋒(2001)，〈臺灣唯一的日本王爺——東石鄉副瀨村富安宮的故事〉，收入文建會《文學講古——鄉鎮的故事》，行政院文建會出版。
49. 戴文鋒(2001)，〈神様になった日本人〉，收入東アジア文史哲ネットワーク《小林よしのり「臺灣論」を超えて——臺灣への新しい視座》，東京作品社出版。

戴文鋒(2001)，《府城媽祖行腳》，臺南市文化資產保護協會出版。■

授課大綱

- 一、前言
- 二、清代臺灣新生的媽祖神蹟傳說
- 三、臺灣砲彈神蹟傳說的可能源起——清法戰爭
 - (一) 安平地區
 - (二) 淡水地區
 - (三) 馬公地區
- 四、臺灣媽祖「抱接砲彈」手法之類型
 - (一) 以衣裙接迎砲彈類型
 - (二) 以雙手抱接砲彈類型
 - (三) 顯現其他「神力」類型
- 五、臺灣媽祖「抱接砲彈」神蹟傳說剖析

- (一) 紅衣女子轉化成白衣女子
- (二) 足穿弓鞋、纏腳妝扮
- (三) 「大媽鎮殿，二媽出征」之說
- (四) 媽祖何以成為「抱接砲彈」傳說之主神
- (五) B-24、B-25、B-29 轟炸機與炸彈磅數

六、臺灣民間媽祖顯靈助戰傳說的四種質性

七、結語：轟炸與未爆彈——神蹟傳說與庶民集體歷史記憶

參考書目：

1. 1995 洪淑苓〈當砲彈遇到關公——金門古寧頭關帝廟傳說〉，中央日報長河版，8月11日。
2. 1996 鍾 堅《台灣航空決戰》，麥田出版社。
3. 2000 謝進炎、何世忠《媽祖信仰與神蹟》，安平開臺天后宮。
4. 2001 該宮撰《萬丹萬惠宮》，萬惠宮管理委員會。
5. 2004 該宮撰《合興宮》，合興宮管理委員會。
6. 2004 戴寶村〈B29 與媽祖：臺灣人的戰爭記憶〉，《戰時體制下的臺灣學術研討會論文集》，行政院文建會、國史館臺灣文獻館編印。



摘 要

二次大戰期間與終戰之後，臺灣各地許多媽祖廟宇，紛紛出現了在二次大戰期間媽祖曾經顯靈抱接住盟軍所投擲砲彈，因而保住了當地人的生命財產安全的神蹟傳說。二次大戰美軍轟炸臺灣時，臺灣民間所盛傳的媽祖靈驗事蹟，雖然甚為誇張，但至今仍有信徒、耆老深信此一神蹟而侃侃而談。

臺灣媽祖「抱接砲彈」傳說經過本文剖析，媽祖顯靈時有以下兩項特徵：（一）身著紅衣裙襪或白衣裙襪，（二）足穿弓鞋、纏腳妝扮，此二項特徵的故事類型，正體現了媽祖、觀音是「二位一體」的或媽祖為觀音轉世、化身傳說的民間認知。

其實，臺灣神明能「排除夷砲」的神蹟傳說，最早並不是流傳於二次大戰美軍轟炸臺灣時，而早於中法戰爭期間（1884～1885 年）即已在民間盛傳，主要神明包括媽祖（安平天后宮、淡水福佑宮）、觀音（淡水龍山寺）、清水祖師（淡水祖師廟）與城隍爺（馬公武城隍廟）。然則，至二次大戰期間，媽祖終究成為「抱接砲彈」神蹟傳說的主角，這應與媽祖在日治時期在整個臺灣民間信仰（或謂通俗信仰）的地位有關。

或許有人認為「抱接砲彈」之說，實屬「荒誕不經」。然而根據本文初淺的考察，這些「抱接砲彈」神蹟傳說的形成蘊含兩個部分。一是歷史事蹟部分，即二次大戰期間，臺灣各地上空，盟軍轟炸機 B-24、B-25、B-29 空襲不斷，如雨下般地投擲巨大的炸彈，但許多炸彈因故而產生墜地的未爆彈。一是

庶民心理部分，即面對巨大的炸彈，經年累月的疲勞轟炸，居民的生命財產倍感威脅，造成心理上的恐懼與不安，固不待言。當居民們目睹爆炸威力甚強的炸彈落下時，以為應已面臨萬劫不復之地，未料炸彈竟墜地即止，認為此種情境若無神助實在難以思議，故媽祖「承接」砲彈之說一時四起，成為當時臺灣民間各地「地不分東西南北、人不分男女老幼」共同流傳的話題。

關鍵詞：媽祖、神蹟傳說、顯靈助戰、轟炸、未爆彈、集體記憶