山與海的對話:苗栗的歷史、族群與人文 -第11屆新台灣史研習營後記

吳家雯 學員

一提到苗栗,你會想到什麼?是大湖的草莓?卓蘭的水果?還是三義的木雕?然而這些只是苗栗的物產,對於了解苗栗、認識苗栗還是不夠的。在一個偶然的機會下,我看到了新台灣史研習營的公告,於是,抱著一顆想要多認識苗栗的心,我報名參加了這次的研習。

在前往竹南火車站的車上,心中確實曾忐忑不安,一方面是因為第一次 參加吳三連台灣史料基金會所舉辦的活動,另一方面是獨自前往,讓我對於 這種人生地不熟的情形感到害怕。所幸,懸掛在半空中的心,在看到工作人 員親切的表現之後落下一半,又在看到參加學員彼此熱絡互動的情形下完全 放下,我才了解,我的擔心是多餘的!



照片(1):第11屆新台灣史研習營學員於勸化堂入口牌樓前合 影。

來到了獅頭山,當然得了解獅頭山。黃錦源董事長針對獅頭山的地名由來、地質、氣候、自然生態、寺廟分布與寺廟的建築藝術等方面加以說明,讓我對獅頭山有了初步的認識。獅頭山位於苗栗三灣鄉、南庄鄉與新竹峨眉鄉交界處,因為外形酷似獅頭而得名。獅頭山的氣候宜人,有多種動植物分布於此,更是賞山櫻的好地方,賞櫻不須遠赴日本,來這兒就可以看見美麗的櫻花。獅頭山是名聞全省的佛教聖地,沿山建有大小寺庵多餘座,早於西元1927年獅頭山就已獲選為台灣十二勝景之一。寺廟的建築風格,既維持中國寺廟的傳統,也受當時流行的西洋建築風潮影響,使得獅頭山的寺廟建築

呈現中西合壁的多元面 貌,而輔天宮的四對柱 子就是最佳例子。

除了了解地理特色,當然也得從歷史部分來認識苗栗。黃卓權先生入會聲之。 先生、李喬先生及曾建元先生輪番上陣講述苗栗的移墾發展史、表戰爭及白色恐怖經驗讓我獲益良多。在黃老師的解說下,我瞭解原住



民遇上漢移民產生的衝突的原因與土牛溝(即漢番界碑)的出現原因。先民們為了求生存努力克服遭遇到的危險與難關令我感佩,但為了求生存而傷害他人,這樣的大環境所造成彼此傷痛,令人感慨。而李喬先生所講述的乙未戰爭,是另一個大收穫,因為在我接觸到的歷史課本中,提到發生在苗栗的抗日活動只有羅福星的「苗栗事件」,然而上完李喬先生的課之後,我才知道,台灣有史以來最大的一場戰爭是乙未戰爭。台灣住民為了抵抗日人統治,為了保衛家園,掀起了一連串的流血抗爭。當時人稱「抗日三秀才」



照片(3):學員於獅頭山勸化堂佛學教室上課一景。

後不能只從課本來認識台灣。我很佩服曾建元先生,因為他用客觀冷靜的語調述說,從白色恐怖的定義到白色恐怖的成因,以發生於苗栗的個案為例說明白色恐怖經驗與台灣歷史發展的關係。這樣平靜的語調,比起慷慨激昂,讓我更能感受到那時的民心恐懼與不安。

而只要提到客家的宗教信仰,立刻會想到三山國王。在邱彥貴先生的課堂中,我知道三山國王原為中國廣東省潮、惠、梅三州之鄉土神,是三座高山,即明山、巾山和獨山的鎮山神,亦為客家人移民的守護神。不過,由於時代的變遷,現今有三山國王廟存在的地方不見得都是客家人的群聚地,只能說當初建廟時確實是由客家人所設。另一個客家獨特的信仰是義民信仰,義民指的是為保衛鄉土而犧牲生命的先祖,這信仰不是託付在虛幻的神話之中,而是根植在客家人對先民開拓臺灣的感念之心。

在苗栗這塊土地上,漢人、原住民與平埔族在此生根深耕,而透過湯 慧敏小姐有系統的說明,從平埔族道卡斯族的分布、生活習慣到重要的祭儀 與文化,讓我對道卡斯族有了初步的認識。而道卡斯族豐年祭「牽田」的復 辦讓我印象最為深刻,因為要將一項失傳五十多年的祭典,重新呈現於世人 面前,是需要花費很多心力的,除了要認同這項祭典的重要性,還得遍訪耆 老,在與時間賽跑的情形下,完成歷史紀錄。雖然影片只有短短的幾分鐘, 但是影片背後眾人所付出的努力,不是時間、金錢可以衡量的。

要問我西方作曲家有哪些,我可以不費吹灰之力,說出很多位,但是若

問我本土的作曲家有哪些,我卻講不出來!阮文池先生用幽默的口吻介紹台灣民族音樂的開拓者一郭芝苑先生,在台灣一百年音樂中,在台灣一代作曲家中、經歷中,是上比較完整中,品具即代性的作曲家中,第二位是江文也先生,第二位就是郭芝苑先生了。



照片(4):阮文池老師帶領郭芝苑室內合唱團演出。

此外,阮老師率領郭芝 苑室內合唱團演出郭芝 苑先生的作品,並教導 學員們唱本土民謠, 讓 這一堂課充滿笑聲與歌 聲!合唱團團員除了聲 提琴及鋼琴伴奏為晉團 員際 子 與 對 我 出身外,其餘團員 皆非科班出身,他們用 西方的美聲唱腔傳唱台語之美。這一堂課讓我 深受感動,為郭先生、



照片(5):楊長鎮老師演講:台灣客家政治社會運動。

阮老師與合唱團團員努力推廣本土音樂而感動,為本土歌謠可以這麼美、這 麼藝術、這麼有深度而感動!

現在不管是在大眾運輸工具上或是電視上,都可聽到客家語,然而在上 完范振乾先生的課程之後,我才知道,在大眾運輸工具上聽到的短短一句客 家語是努力多時才有的成果。為了找回族群的認同,推動客家文藝復興運動 是必經之路,從客家風雲雜誌創刊、「還我母語大遊行」到第一座專業客家 電台發聲、客家電視開播,從年輕學子在學校成立客家研究社到參加台北燈

會與社會連結,民間力 量所展現的成果是有目 共睹的;同時也希望藉 由政府的政策執行力, 如設置客家委員會、成 立客家文物館與文化園 區以及客語能力認證, 可以落實保存客家文化 及語言,讓更多客裔可 以認同自己。

在客家文史專家黃 鼎松先生的帶領下,歷



照片(6):苗栗歷史散步,學員參觀吳濁流藝文館。

史散步的第一站來到蓬萊溪的護魚步道,這是全苗栗縣第一條將護魚行動付 諸實際的溪流,近幾年每到假日總是吸引不少遊客到此觀光;在前往仙山靈 洞宮的途中,黃老師說明客家人對關聖帝君的信仰並述說仙山山泉能治病的 傳說,在攝氏八度的低溫中,望眼放去,雲霧圍繞身旁,此地名為仙山,果 真名實相符;獅潭鄉的義民廟紀念移墾時期犧牲的先民,走一趟廟旁的黃南 球紀念公園則可了解當時移墾的情形;走過白色恐怖受難者紀念公園、鐵血 詩人吳濁流紀念館及徐驤紀念公園,在在證明了歷史就在生活周遭。

四天三夜的研習課程一晃眼就結束了,新台灣史研習營到底有什麼魅力,讓這麼多人可以一再參加,甚至攜家帶眷、邀請更多人加入呢?我想,除了規劃完整的課程與從生活周遭發現歷史的設計之外,它激發出讓人想要多了解台灣、更認識台灣的渴望!



照片(7):結業式,本會秘書長張炎憲頒贈結業證書並與學員代表合影。