

2014第14屆「新台灣史研習營」： 追尋濱海山城的流金歲月—Ketagalan原鄉紀行

簡齊慧
學員、教師

有幸參與吳三連臺灣史料基金會舉辦的第十四屆新臺灣史研習營，原本只因對吳念真導演感興趣，沒想到這個機運，卻讓我留下美好而深刻的回憶，真令人意想不到。

一月二十五日一早，我和另外兩位朋友搭乘區間車，邊欣賞風景邊期待著接下來的三天會是怎麼樣的活動，約莫一小時就到達了瑞芳車站。原本還有點擔心要怎麼認出吳三連基金會的工作人員，可能是我們三個一直探頭探腦、東張西望的，一看就知道是在找人，馬上就被工作人員認出來了。主辦單位很用心，不管是去程或回程皆有安排計程車接送。計程車運匠也是個值得挖寶的活教材，一上車便滔滔不絕的介紹瑞芳和九份的歷史，以及計程車行業在九份瑞芳的興衰。這次住宿的地方是勸濟堂，建築物本身也是熱門景點，一下車就看到笑容可掬的工作人員再跟我們揮手，報到完畢換上T恤後，就是研習營的始業式了。



圖（1）：第14屆新臺灣史研習營全體人員在勸濟堂前合影留念。

在課程方面，基金會請的講師和講解的課程內容都相當豐富有趣，除了劉益昌老師講解北部原住民－Ketagalan、陳宗仁老師提到馬賽人的興衰、劉克襄老師和團員們討論北宜古道重建與否對生態的影響、唐羽老師講到基隆金山礦業的歷史，當然還有戴寶村老師講到近代北海岸四傑，我也才了解原來北海岸三芝地區原來是個人靈地傑的地方，出了這麼多名、對社會有貢獻的人；更不用說許文堂老師講清法戰爭中淡水、基隆的戰役，以及張炎憲老師講解鹿窟事件白色恐怖…即使像我這種從高中畢業後就很少在接觸歷史的人，就算沒有完全聽懂，也能聽得津津有味。

這幾天的課程中，我印象最深刻的是吳念真導演，除了他本來就是吸引我來參加的動力之外，吳老師的個人魅力也只有親自聆聽才更能感受到他的幽默風趣和講故事的功力，三個多小時絕無冷場，只有不時爆出的笑聲，和提到他弟弟時偶爾透露出的哀傷，溫暖人心的話語都是深刻而可回味再三的。

還有羅濟昆老師所講解的「流金歲月話九份」，他也是第三天實地參訪的導覽老師。老師把他觀察記錄九份的點點滴滴匯集而成的幻燈片，包括歷



圖（2）：劉益昌老師演講：台灣北部人群與文化構成－思考Ketagalan

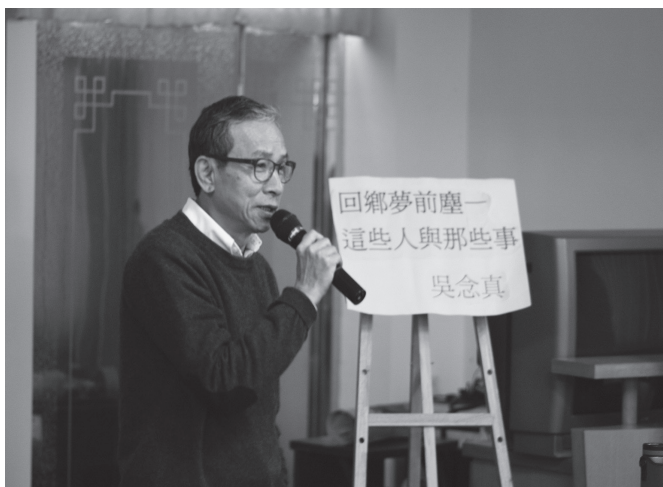


圖（3）：陳宗仁老師演講：馬賽人的興衰－17世紀前的北台灣水域商業生活型態

史、人文、採金、建築、生態、信仰及春夏秋冬四季風情等播放出來，每張投影片都不只是漂亮風景而已，而是蘊藏著精彩故事和內涵，老師還強調這些記錄大多已成歷史畫面。他解講的內容，讓我第三天的參訪更能用自己的雙眼去記錄、去實證也因此充滿驚奇，印象更深刻，參觀也才有意義。若之後在國小戶外教學時，都能像這次一樣用說故事和照片的方式先和學生做解說，相信小朋友會吸收得更快，也跟我一樣收穫更多，但老師自己要先補充一些人文知識才行，這也是督促我來這研習的目的之一。

研習的第三天是史蹟實地參訪踏查，也是我非常期待的活動。老天爺很賞臉，這天的天氣，據羅濟昆老師說應該是他所見過整個九份地區20多年來冬天最好的，連綿的小雨和冷冽的溫度都不見了！只有溫暖的太陽光、微風和晴朗無雲的天空，真是太讚了！

實地參訪分兩隊，我這隊的導覽老師是羅濟昆老師，羅老師是九份當地的文史工作者，我們後來也有去參觀他的工作室喔！他用深入淺出的方式介紹九份、金瓜石等有名景點，之前來我都只是走馬看光，但這次終於有機會好好認識這兩個充滿人文歷史的小鎮。



圖（4）：吳念真導演演講：回鄉夢前塵——這些人與那些事



圖（5）：羅濟昆老師帶領大家參訪九份文史工作室

九份有名地標之一就是昇平戲院，兩層樓式建築，比台北的戲台還大，建築風格屬於日治時期最流行的巴洛克式，而且最特別的是舞台還鋪設旋轉軌道，是當時北台灣設施最先進的戲院。聽羅老師口述這個戲院的點點滴滴，不難想像以前的九份和金瓜時是多麼熱鬧，也是人們的希望所在。這些出現在電影場景中的景點，出現在我的眼前，不只是無生命的建築而已，最令人動容的是在冰冷建築後面的故事，那才是最吸引人的地方。

羅老師還帶我們去參觀一些廟宇，例如：福山宮廟中廟……等等，其中還有有獎徵答活動喔！問一些專有名詞，這時後發現很多團員都深藏不露呀！大家知識都相當淵博，也讓我學習到什麼是垂花、插角、斗拱、降龍、昇龍、……等等，還有一些圖的寓意，如喜鵲在梅花上表示『喜上眉梢』、一隻鷺站再連花上代表『一路發』、竹與鹿就是『得祿』，聽到這些中國字的意義與聯想覺得好有趣。走訪九份老街的過程中，我們幾個團員本來還因為嘴饞正討論著想要去買芋圓來吃，結果就看到有人已經捧著一碗芋圓在嗑了，正當我們想要偷偷脫團快去快回時，貼心的工作人員聽



圖（6）：唐羽老師演講：「福爾摩沙黃金夢」－基隆金山礦業史



圖（7）：戴寶村老師演講：北海岸三芝四傑－江文也、杜聰明、盧修一、李登輝

到我們的需求，馬上詢問大家的購買意願，實在是太貼心了！也感謝工作人員的採買，二十份幾份的芋圓，真是大陣仗！

九份與金瓜石都是依山而建，之前自己來玩的時候就曾有疑惑為什麼屋頂上都黑黑的，這次聽羅老師的講解才知道是因為九份因靠山常下雨颱風又多，怕屋頂被吹掉因此上面會鋪蓋易於保養又便宜的油毛氈，周圍兩邊為了緩衝錨定在地面上的大石頭的力道，各戶人家會出現各式各樣的器具，例如輪胎、膠鞋等等，非常有趣！我也真的看到有人放拖鞋上去喔！

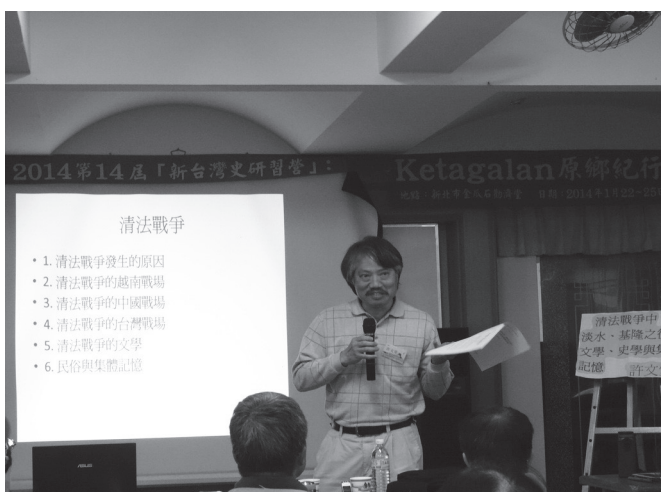
除了九份之外，我們還去了金瓜石看黃金瀑布、小金瓜露頭、吳念真導演的故鄉一大粗坑，很難

想像吳念真老師小時候生活在這個現在看起來杳無人煙、佈滿芒草的地方，而且聽說他們那個村莊的人都很團結，那時大家商量商量一句話就集體遷村，到現在他們這些同村莊的人都還是會連絡。整個早上和下午就在滿滿的知識與收穫中度過，沒有一絲一毫分心，不想也不願意浪費，深怕錯過每一個重要的字句，很久沒有這麼專心聽課了呀！

晚上我們坐著遊覽車到平溪去吃晚餐，主辦單位的用心真的讓我們感恩又感動，不但有得吃有得玩，還有豐富的收穫。享用美食之後還有放天燈活



圖（8）：劉克襄老師演講：我對北宜古道的美麗想像



圖（9）：許文堂老師演講：清法戰爭中淡水、基隆之役的文學、史學與集體記憶

動，看到寫滿願望的天燈冉冉而起時，心中的感動無以復加。

這三天多的研習，很快就結束了，回到家以後，迫不急待想了解更多，馬上心動不如行動的先去訂購了吳念真導演的《這些人那些事》。另外，也重溫了「悲情城市」、「多桑」…這幾部老片。接過結業證書的意義，不只有對歷史的認識，對工作人員的積極熱忱，基金會的用心規劃的感動，最重要的是對臺灣—我土生土長家鄉的愛，更多了一層瞭解，也希望這層感動能一直傳給我的學生，傳承下去…。



圖（10）：張炎憲老師演講：寒村的哭泣—鹿窟事件與白色恐怖



圖（11）：平溪晚餐後，放天燈祈願。



圖（12）：頒贈研習證書。