

第16屆新台灣史研習營 走入就會了解：尋訪千塘之鄉－桃園歷史文化研習營

王麗蓉
學員、嘉義女中教師

163

「為什麼要去桃園參加研習？桃園和你有什麼關係？為什麼要花那麼多錢去了解桃園？今年帶高三那麼辛苦，還是出國去玩吧！」友人的話一直在我耳畔迴響。或許是一直在思考如何回答的關係，雖然已報名，但我自己竟然也有點動搖。

寒假已經夠短了，真的要去參加新臺灣史研習營嗎？營隊結束，執筆之際，我認為之前那些疑惑都是多餘的，這研習絕對是值得的！怎麼說呢？

一、聚焦主題深入探討

許多人趁放寒暑假時出國，花大筆錢毫不手軟，但是想遊臺灣時，反而不知道要看什麼。雖然現在也有不少美食、民宿的旅遊導覽，然而想要享受主題集中的深度文史探討、人文旅遊，可就不是自己翻翻旅遊書、查部落格臉書能辦到的！但只要跟著新臺灣史研習營的安排，就能在短時間內



圖（1）第16屆新台灣史研習營全體人員在林口體育大學圖書館旁合影

迅速吸收與主題地點相關的文史知識。我們自己花心力、找一堆書和論文來看，都不見得能達成這樣的深度效果呢！

這一次的主題是尋訪千塘之鄉—桃園。戴寶村教授〈埤塘大圳與桃園台地的開發〉及傅寶玉〈桃園水圳、祭典與社群關係〉讓我了解原來桃園以前曾經有上萬個埤塘，然而今日只剩2851個，甚至只有800個仍有灌溉功能。此外，還有埤塘與祭祀的連結，像社子溪流域竟然每條水圳都建一座小小的伯公廟（土地公），沒有水圳者還不能參加祭祀！陳雪玉〈桃園閩客族群與地方政治關係的歷史探討〉讓我們知道原來桃園地區就行政而言，大致分為南北，北閩南漳，而幾乎都是南北輪流當縣長，所以連建設及政策都要注意南北平衡。吳學明先生〈台灣齋堂個案研究—以大溪齋明寺為中心〉把齋教的來龍去脈：包括在日治時期如何依附日本曹洞宗，日本投降後改為參加中國佛教會，到近代江家無人願繼承



圖（2）戴寶村教授演講〈埤塘大圳與桃園台地的開發〉



圖（3）傅寶玉老師演講〈桃園水圳、祭典與社群關係〉



圖（4）陳雪玉老師演講〈桃園閩客族群與地方政治關係的歷史探討〉

經營，只好請法鼓山接手的過程都說得很清楚，對於第三日的踏查很有幫助。我從小就特別喜歡看善書，對功過格也有點研究，雖然早已知敬字亭及習俗，但陳識仁〈惜字風俗與桃園地區的惜字亭〉從善書與功過格開始講起，仍讓我覺得很親切。吳文慧的〈四月望雨—鄧雨賢的音樂世界〉從音樂的角度分析鄧雨賢的作品，還列出中國五聲音階12356日本音階234672、都節音階671346及沖繩音階134571等，教我們去欣賞鄧雨賢曲子的風格，比自己看DVD更別具體會。不過最讚的是曾秋美的〈南坎媳婦仔的生活世界〉，養女習俗對我很陌生，只在小說中看過，而因為曾秋美老師家中的姊妹們幾乎都是養女，她為此還深入訪談、寫過專書《消失中的台灣阿媽》，所以她講養女，有研究又有故事，既深入又動人，下課後我特地去請教她，她也很有耐心地詳盡回答。陳銘城〈重生與愛—桃園白色恐怖故事〉，因為他有訪問過許多二二八以及白色恐怖受難者或家屬，講起事件來非常仔細動人，讓我們不忘過去傷痛的



圖(5) 吳學明教授演講〈台灣齋堂個案研究—以大溪齋明寺為中心〉



圖(6) 陳識仁教授演講〈惜字風俗與桃園地區的惜字亭〉



圖(7) 吳文慧老師演講〈四月望雨—鄧雨賢的音樂世界〉

同時，更覺得應該要珍惜今日的民主制度。

二、踏查路線充實豐富

這次踏查，去了壽山巖觀音寺、桃園神社、景福宮、李騰芳古宅、大溪齋明寺、觀音亭。對我而言，都是第一次。我最喜歡桃園神社，有一種穿越時空到古代日本的錯覺，尤其當日綿綿細雨滴在綠色的銅瓦上，很多次，我都微微感受身處陰陽交界。只可惜神社已改為忠烈祠，若沒有很多人一起來，我是絕對不敢涉足的。在吳學明先生介紹齋教之前，我早就耳聞，當時對齋教—在家居士結婚生子茹素主持佛寺的印象並不太好，但來到齋明寺，實在很喜歡該寺的建築和環境：花木扶疏、清幽雅潔，有種脫離塵俗的寧靜。寺中還有三代比丘尼斷臂抄寫大藏經的影印本，令我想到禪宗二祖慧可斷臂求法的故事，慧可斷臂而後因達摩的話而心安了，但我真想問這三位比丘尼，因抄經而了生脫死了嗎？李騰芳古宅是霧峰林家之外，我所看



圖(8) 曾秋美老師演講〈南崁媳婦仔的生活世界〉



圖(9) 陳銘城老師演講〈重生與愛—桃園白色恐怖故事〉



圖(10) 黃秋芳老師演講〈鍾肇政小說中的脆弱與堅強〉

過的第二所古宅，雖然沒有霧峰林家那麼大，但是第一次看到有科名的旗杆底座，還有廚房中的送菜窗，也算開了眼界。不過古宅的房間實在很小又暗，比我爺爺的三合院更甚，幼時的心病又犯了，我不想待在古宅中太久。景福宮的解說老師講得頗細，從桃園地名演變娓娓道來，又簡單講了有關開漳聖王的事跡。若不是因為去年教鄭用錫〈勸和論〉時，曾稍微研究過漳州和泉州人的械鬥，不然真的對開漳聖王一無所知，聽了恐怕一頭霧水。壽山巖觀音寺的由來令我想起普陀山、萬華龍山寺，也都是菩薩到了那邊自己不想走。壽山巖觀音寺香火鼎盛，負責人大概也比較歡迎香客，不太喜歡我們這些文史參觀者，所以沒有讓我們看嘉慶年間的石香爐，其實他們大可把石香爐移出來些，用繩圈或玻璃櫃封起來，讓香爐也成為觀光賣點，豈不是美事一樁？此外，令我印象比較深刻的是，壽山巖觀音寺的頌經者是身著紫色海青！第一次見到這種服飾，蠻華貴的，迥異於平日對宗教的印象！解說員事先說觀音亭有一百多階，聽得一堆人哇哇叫，我還得以對文史的熱情激勵這些抱怨的人哩！但實際爬的時候，階梯並不高，走起來十分輕鬆，一下子就到了，登頂後從觀音亭鳥瞰桃園大溪的景致，實在有「登泰山而小天下」之感，爬這一百多階實在太值得了。觀音亭有座惜字亭兼奎星樓的亭宇，既可惜字，又能求功名，非常有特色。不過觀音亭的腹地實在太小，我們一百多個學員來到這兒，解說團常容易互相干擾，是唯一美中不足之處。參觀這些廟，我最大的感慨



圖（11）參訪壽山巖觀音寺



圖（12）參訪大溪李騰芳古宅

是：這些廟都保留善書區，而且收得整齊齊的，就像我小時候那樣。我仔細瀏覽是否有沒讀過的善書，全營隊的學員大概只有我撥時間研究善書區，我邊看邊忍不住感慨萬千，因為台北的行天宮、龍山寺，為了維持整潔，都不再有善書區，以後有人要像我幼時那樣，因翻善書而產生對宗教的興趣，想必很困難了！

不知不覺營隊進入尾聲，這次又認識了新的朋友，學員中臥虎藏龍，很多老師與文史愛好者，上課都非常努力，光是跟他們聊天都能學到很多。像我這樣以放假享受心態參加的人應該不多，不過對我而言，平日教學備課及不斷創發就夠忙了，如果連參加這個營隊都要像在學校一樣上緊發條，實在太累。然而我還是很認真聽每一堂課和導覽，對我而言，學新的內容，就是一種放鬆。此外參加這個營隊還有一個優點，在學校要教與臺灣有關的古典文學，而這些文章的文學性大多不太強，重點是相關的歷史和文化，但覺得最困擾的也在此，因為以前沒有讀臺灣史，忽然要教與臺灣有關的古典文學，也許是我個人的問題，都覺得教師手冊根本不夠，自己了解太少，教起來很虛，得要自己再去找書來看才能補足，很累。但是參加「新臺灣史研習營」最大的優點就是，會學到很多可以在教學使用的資料，例如我去年教鄭用錫〈勸和論〉時，曾跟學生提到械鬥使客家人從新莊移民到桃



圖（13）參訪大溪蓮座山觀音寺敬字亭



圖（14）結業式，本會秘書長戴寶村老師頒贈研習證書

園，還有漳州和泉州人因祭拜豬羊而造成械鬥，在這次營隊中都聽到了，而且是用台語示範漳泉兩方在祭拜的鬥嘴話，妙的是，解說楊素玲小姐說一遍，戴寶村老師又說一遍，簡直就是特地要加強我的印象一樣！

還有我覺得我們現在很習慣透過學英文、看電影接受歐美文化，日韓文化也隨著卡漫影劇流行歌深入，反而是對本土或傳統很陌生，參加新臺灣史研習營，常常讓我對於民間的習俗為什麼是這樣子，有恍然大悟之感，所以真的很值得。新臺灣史研習營每次舉辦的地點都不同，這次營隊中有位前輩已經參加十四次！好驚人喲！因為新臺灣史研習營已經繞台灣一圈了，所以下一次又要開始新的一輪。第一站將從古都台南開始。

現在再想想朋友問的問題：「為什麼要去桃園參加研習？桃園和你有什麼關係？為什麼要花那麼多錢去了解桃園？」我知道要如何回答了。我覺得只要到現場去走一趟，就會有印象；加上深入探討，自然產生對該地的連結，對於鄉土的熱愛之情就是這樣培養出來的。一切都要從走入這片土地開始。未參加前，確實對桃園不了解，現在多少也可以介紹一些了。不是很好嗎？外國大家都捨得花錢去了，自己生長的土地，更應該撥時間好好了解！何況我覺得自己在台灣成長，以為對台灣很熟，其實若要講到台灣歷史文化，還有好多要學的呢！我覺得參加一次新臺灣史研習營，就很像獲得了一小塊台灣拼圖，一小塊一小塊的拼，最終就能對全台灣各地的文史有深入的了解。去哪裡找像新臺灣史研習營這樣，有專家用心規畫，具專業深入課程，又有專家解說踏查的臺灣文史營呢？何況來參加，又能認識很多高手學員，還獲得一本精心編輯厚厚的研習手冊，回家還能再慢慢咀嚼。所以下一次，請也來參加吧！