

# 台灣主體歷史的建立

—張炎憲

- ◆1947 年生
- ◆日本東京大學歷史學博士
- ◆曾任東吳、東海、清華、中央等大學歷史系所兼任教授  
台灣歷史學會會長、中央研究院社科所研究員
- ◆現任國史館館長、吳三連台灣史料基金會董事
- ◆代表編著
  - ◎台灣近代名人誌，自立晚報，1987
  - ◎台灣漢人移民史研究書目，中研院台灣史田野研究室，1989
  - ◎台灣史關係文獻目錄(1984-1988)，台灣風物，1989
  - ◎台灣平埔族文獻資料選集--竹塹社，中研院台灣史田野研究室，1993
  - ◎嘉義北回二二八，自立晚報，1994
  - ◎基隆雨港二二八，自立晚報，1994
  - ◎台灣史與台灣史料，吳三連台灣史料基金會，1995
  - ◎嘉義驛前二二八，吳三連台灣史料基金會，1995
  - ◎諸羅山城二二八，吳三連台灣史料基金會，1995
  - ◎嘉雲平野二二八，吳三連台灣史料基金會，1995
  - ◎台北南港二二八，吳三連台灣史料基金會，1995
  - ◎台北都會二二八，吳三連台灣史料基金會，1996
  - ◎淡水河域二二八，吳三連台灣史料基金會，1996
  - ◎台灣近百年史論文集，吳三連台灣史料基金會，1996
  - ◎台灣史論文精選(上,下)，玉山社，1996
  - ◎二二八事件研究論文集，吳三連台灣史料基金會，1998
  - ◎鹿窟事件調查與研究，台北縣立文化中心，1999
  - ◎台灣獨立運動的先聲 - 台灣共和國，吳三連台灣史料基金會，2000



● 授 課 大 綱 ●

一、 海洋與大陸的交會

二、 殖民與移墾

三、 強權與反抗

四、 台灣與一個中國

五、 歷史文化與國家建構

# 台灣歷史發展的特色

～張炎憲

## 民主發展與台灣史研究

歷經漫漫長夜，一九八〇年代晚期之後，台灣史研究破繭而出，逐漸受到重視而進入學院，成為重要的研究領域。

回顧戰後五十五年以來，台灣史研究所走過的崎嶇道路，正是台灣社會發展的縮影。它從被壓制、被排斥到被接納，從被侷限於民間研究到進入學術研究領域，在在突顯出台灣力量的崛起，以及民主運動的茁壯發展，才促成社會大眾重新認識台灣，重新思考台灣。

一九四五年，國民政府接收台灣之後，強力推行中國化政策。台灣史課程無法進入學院，台灣史研究者只能流落民間，採風擷俗、田野考察留下記錄，卻不能公開授課，培養菁英。上一代無法將經驗傳給下一代，下一代也無法瞭解上一代努力的成果，台灣史研究的傳承為之中斷。

在戒嚴體制下，反共與中國教育籠罩一切，台灣史被視為旁流、支流，甚至認為台灣史的了解會激發本土認同，造成分離思想；或認為台灣史時間太短，比不上中國史的淵遠流長，不值得研究。因執政當局忽視、鄙視台灣史，使得教科書撰寫時，台灣史被忽略，制訂文化政策時，總是好高騖遠，忽略台灣土地的聲音。想像中國，忘卻台灣，是昔日常態，因此台灣史研究者受到排斥也就習以為常。

經過一九八〇年代政治運動的衝擊，台灣歷史文化重新被探討，從而產生台灣意識與中國意識、台灣文學定位、二二八事件平反等議題的論爭。這些論爭使得台灣歷史文化的地位更形突顯，而成為改變台灣價值觀、歷史觀、文化觀的重要力量。

解嚴之後，漢人中心主義和中國中原本位主義的論述遭受挑戰。因此平埔族研究、族群研究日漸受到重視，日治時代和戰後歷史也成為重要的研究課題。台灣研究漸漸脫離附屬於中國的觀點，而建立起主體地位。

## 台灣歷史的特色

移民社會：

歷史上台灣是移民開墾的天堂。一般人認為台灣歷史僅有短短的三、四百年。這樣的觀點是基於漢人中心主義的思考。如果以鉅視的眼光來看，可以發覺台灣的歷史，其時間是相當的長遠，可以上溯到二千年、五千年，甚至於幾萬年前之久。

到現在還可以看到的原住民族，是很早以前就來到台灣定居的族群。原住民族的高山族，可以分為九個族群；原住民族的平埔族，也可分為九個族群。這十八個族群，是漢人以外的民族。他們比漢人更早來到台灣。有的來到台灣已經有幾千年，甚至有的已有七、八千年之久。他們乘著獨木舟，越過重洋，來到台灣；自由自在周遊於台灣海峽、中國東南沿海海域以及太平洋地區，附近的列島與海域都曾留下他們的足跡。

這些民族進住之後，慢慢開發台灣。他們所傳承下來的也許不是目前最主流的歷史文化，但是，不能否認他們對於台灣也付出很大的貢獻。

其次，漢人裡面有閩南語系的漳州人、泉州人；有客家語系的四縣人、海豐人、陸豐人等等。這些人從福建、廣東陸續來到台灣以後，開墾出以漢人為主的社會。他們從台灣的南部向北部推移，由西部向東部拓展，成為島嶼上主要的族群。在一九四五年之後，從中國大陸遷台的人，一般俗稱為外省人，或者說是新移民，他們也開拓台灣。所以，從原住民到漢人，各個陸續來到台灣的族群，都曾在這塊土地上付出心血，使台灣成為今日的形貌。

政權變動頻繁：

最令人感傷的、最令人感到無奈的，就是台灣歷史上的政權變動得太多了。有歷史紀載的荷蘭時代、西班牙時代、鄭家三代、清國時代、日本時代和中華民國，先後統治台灣，但都是未經台灣當地人民同意、或推舉的政權。他們多是因東亞局勢改變、中國內亂和國際變局，而佔有台灣、統治台灣。每一個政權來到台灣之後，就建立一套新的教育體系、文化價值觀以及政治、經濟系統，而改變了台灣。荷蘭人從一六二四年到一六六二年統治南部台灣；西班牙人從一六二六年到一六四一年統治北部台灣，後來被荷蘭人驅逐；鄭成功在一六六一年來到台灣之後，歷經三代，到了一六八三

年被清國打敗；清國自一六八三年到一八九五年，共計二百一十二年長期統治台灣；甲午戰爭，清國戰敗，一八九五年割讓台灣給日本；一九四五年，日本在第二次世界大戰戰敗，中華民國接收台灣。

短短三、四百年，政權的變動相當頻繁。荷蘭、西班牙，可以說是西方列強，因為十七世紀歐洲海權的擴張，他們來到東方尋找新的根據地，擴展東亞貿易；鄭家則因中國內亂，明滅亡，清代之而起，所以來到台灣，以此作為復興的基地；清為了中國東南沿海的安全，防止盜賊、海盜據地擾亂，乃出兵攻打鄭家，佔領台灣；日本代之而起，打敗清國，成為東亞列強，佔有台灣。一九三〇年代之後，更將台灣視為南進的基地，以台灣作為跳板，向東南亞進軍；一九四九年中華民國政府撤退來台，以此作為反攻基地，至二〇〇〇年首次出現政黨輪替。

資本主義化：

台灣歷史的第三個特色，是台灣社會的資本主義發展。自十九世紀，中國、日本的門戶被歐洲列強打開之後，台灣在一八六〇年也被歐洲列強打開門戶。自台灣的四個港口——基隆、滬尾（淡水）、安平、打狗（高雄）開港之後，台灣逐漸進入世界經濟體系。台灣的特產：蔗糖、樟腦、茶葉，運銷到全世界各個角落，成為世界農業資源的提供者。

台灣在世界經濟體系內，慢慢走向資本主義社會發展。日本在一八九五年統治台灣之後，實施田野、資源、人力、風俗的調查，將台灣納入日本體系之內。台灣隨著日本國力的發展，經濟力量逐漸增強，也隨著日本佔領地區的擴張，觸角伸往世界各地。

在日本統治下，台灣從封建社會，步入近代社會，如：廢除科舉制度、導入近代教育、改良台灣人的風俗習慣——辮髮、纏腳、抽鴉片等惡習漸漸絕跡。但是，在日本威權和差別政策下，台灣社會仍然無法形成民主的社會、男女平等的社會。

國民政府來到台灣之後，大量導入歐美文化，促進近代社會的形成，使得台灣進入以美國為主的資本主義文明，另一方面，也使台灣走向民主化，成為以台灣為主體的命運共同體。

台灣民眾雖然受到許多不同政權的統治，但是，社會、經濟的發展，是綿延不斷的，不會因為政權改變而中斷。台灣人民在台灣努力的成果，不只延續生命，也創造出新的境界。

社會發展絕對不是政治力量所能夠完全掌控的。自十九世紀，

台灣經過清、日本、中華民國的統治，還能夠在資本主義、民主政治、議會政治、社會福祉之路上繼續發展，民眾的力量是不可忽視的。這種發展使得台灣在近百年來，成為東亞國家發展的特例。我們所說的「台灣經濟奇蹟」就是台灣近代社會發展的特色之一。

多元文化體系：

台灣文化是一個多元的文化。原住民帶來了原住民文化，至今在高山族居住地區，仍然可以看得到；平埔族的文化，則已經融入漢人社會，無法確實掌握，但是，民間有許多風俗習慣，是平埔族人所遺留的，例如說：吃檳榔的習慣、稱妻子為「牽手」，都與平埔族文化有關。台灣的一些地名，如：南投縣的「南投」、台北市的「北投」，宜蘭的古地名「噶瑪蘭」，新竹的古地名「竹塹」等等，這些都是平埔族的舊社名，漢人沿襲使用至今。只是我們以漢人為中心的思考，反而誤認這些都是漢人的文化。

荷蘭人、西班牙人所留下來的文化，雖然不多。但是，從淡水的紅毛城、台南安平的古堡，以及紅毛港、紅毛埤、紅毛井等地名稱呼，可知荷蘭雖然統治短暫，也在台灣留下影響。迄今，我們要瞭解平埔族，還要依賴荷蘭人的檔案。這些檔案保存在荷蘭首都阿姆斯特丹。荷蘭人傳教士曾教導平埔族人使用羅馬拼音，平埔族人藉此書寫他們的語言。這些都成為今日研究平埔族的珍貴史料。

日本統治台灣五十年，帶來了以日本人為主的政治體制。台灣人也透過日本瞭解世界思潮和世界動態。台灣到目前為止，仍然有很多建築，例如總統府、立法院、監察院、學校建築、各地的政府機構、集會場所，都是日本統治時期所遺留的建築物。從這些建築物，我們可以發現，日本人在學習歐美各國建築的時候，都先以台灣作為試驗品，試驗成功以後，再把這些經驗帶回到日本本國去做。

國民政府來到台灣之後，也帶來中國文化；同時歐美文化也大量傳入台灣。這些文化進入台灣之後，使台灣人民得以瞭解世界思潮。我們過去是透過日文瞭解世界，現在則直接到美國、日本、歐洲學習，回台之後，貢獻所學。

台灣有各種不同的文化，有原住民文化，也有漢人從中國帶來的文化；有漢人在台灣自己所創造出來的文化，也有從日本、歐美移殖的文化。所以說，台灣是一個多元性文化地區，絕對不是只有漢人文化。

#### 改變台灣歷史發展的力量

因政權變動頻繁，改變台灣的力量常來自於統治者。但潛藏於

台灣內部深層，卻有一股台灣人民追求公平、正義的力量。它常被壓抑，卻歷久常青，彷彿如壓不扁的玫瑰，默默地散發出芳香，帶領風潮，改變台灣。

自一九二〇年代，台灣知識菁英提出議會民主、政黨結社、自治獨立、勞農共產等主張，抗議日本殖民統治漠視台灣人民的權利。這些反抗運動在日本高壓統治下，遭強力打壓，欲振乏力。但其影響卻深植人心，台灣意識從此萌芽發展，台灣近代文學、美術、戲劇、音樂都隨之而生，構成台灣新文化運動。

在二次大戰期間，日本採取戰時體制、皇民化運動，台灣人的政治社會抗爭運動遭強烈壓抑，無法發揮。戰爭結束後，台灣人民翹首企盼新時代的來臨，正慶幸脫離殖民統治，終於能夠自己來管理自己；未料，不到一年半的時間，就發生慘痛的二二八事件。經此事件，恐怖肅殺的氣氛瀰漫全島，台灣人民從此噤若寒蟬，多數人不敢涉足政治。

一九七〇年之後，新生代崛起，再次展開政治、社會運動。一九七九年的美麗島事件，中挫了七〇年代的運動。進入八〇年代，另一波運動繼起，打破黨禁、報禁、解除戒嚴、修改刑法一百條，言論思想自由終於獲得保障。修憲、中央民意代表全面改選和總統民選等憲政體制改革，使得台灣擠身自由民主國家之列。

這股來自民間，追求政治民主、思想自由、社會正義的力量，自日本統治台灣以來，一脈相傳。雖屢遭無情的鎮壓、逮捕，但在前仆後繼的努力下，台灣人民終於享受到自由民主的生活。

### 台灣歷史文化的重建

台灣是個島嶼，四面環海，浩瀚的海洋孕育出特有的海洋文化，也帶來經貿發展奇蹟。一九七〇年代，台灣人民生活逐漸富庶之後，亟思改變現狀，因此與民主運動相互支援，推動民主改革，而有今年和平轉移政權的出現。

從「經濟奇蹟」到「政治奇蹟」，台灣人民辛勤打拼已得到應有的成果，但文化內涵、生活品質仍有待提昇。過去，政權更迭，新政權總是曲解、打壓舊政權的歷史文化，因而阻斷台灣歷史文化的傳承。台灣人屢受創痛，幾乎失去信心，不得不虛意迎合統治者。這種伴隨威權體制而來的文化霸權，嚴重扼殺心靈的創意和文化的生機。因此，邁向二十一世紀之際，台灣要能夠包容各種不同的文

化，新政府也應營造這樣的沃土，讓台灣新文化有發展的良機。

歷史文化重構是政治民主化之後最重要的課題。移民社會、多族群文化、被統治的命運和走向全球化是台灣歷史的特色，也是推動歷史發展的力量。有歷史記載以來，台灣從未像現在一樣，是個民主自由、經濟繁榮和開放多元的社會，人民有權選出政府領導人，也有權決定自己的前途。這種千載難逢的機會在歷史上絕無僅有。

民意蓬勃的年代，雖然造成價值觀念的混淆，無所選擇的錯亂，但如果與過去威權體制相較，則今日社會的活潑多元正是民間活力高度展現的表徵。不同的歷史經驗自然會產生不同的歷史感情和歷史詮釋。時間一久，這些都將成爲台灣歷史的一部分，成爲台灣歷史發展的註腳。

有幸生長在這樣的年代，我們要感到慶幸，也要感到驕傲。我們正處於歷史文化重建的年代。