

# 九彎十八拐—來聽黃春明講故事

## 黃春明



生於宜蘭縣羅東鎮「浮崙仔」，為台灣當代重要的文學作家。黃春明創作多元，以小說為主，其它還有散文、詩、兒童文學、戲劇、撕畫、油畫等創作，其作品曾被翻譯為日、韓、英、法、德語等多國語言。曾獲吳三連文藝獎、國家文藝獎、中國時報文學獎。1993年黃春明回到家鄉宜蘭，創立吉祥巷工作室，搶救日漸流失的本土文化，從事鄉土語言教材編寫、田野採訪記錄、編導創新歌仔戲&hellip;等工作，其堅信桃花源不必尋，桃花源就是我們現在雙腳所踩踏的土地。黃春明亦致力於兒童繪本、兒童戲劇的創作，1993年出版5本撕畫童話，1994年創立黃大魚兒童劇團，巡迴全國各地，演出多部寓教於樂的兒童劇。2005年創辦宜蘭人的文學雜誌《九彎十八拐》雙月刊，並在多所大學擔任駐校作家。



### 【經歷】

- 1935 生於宜蘭羅東。
- 1956 發表第一篇著作《清道夫的孩子》（救國團幼獅通訊第六十三期）。
- 1957 發表《小巴哈》（新生報南部版）。
- 1958 屏東師範畢業，近鄉情怯偏又分發到宜蘭的廣興國小，當了三年孩子王。
- 1962 於宜蘭通訊兵學校役期間發表《城仔落車》（聯合報副刊），隨後在聯副連續發表《北門街》、《玩火》等多篇小說。
- 1963 ◆發表《胖姑姑》、《兩萬年的歷史》、《把瓶子升上去》、《請勿與司機談話》、《麗的結婚消息》、《借個火》等小說，是讓聯副主編林海音女士一方面提心吊膽，一方面卻又忍不住大力提攜的

頭痛人物。

- ◆中國廣播公司宜蘭台，擔任記者、編輯，並主持節目「街頭巷尾」、「雞鳴早看天」，開風氣之先把廣播現場從棚內帶到棚外採訪收音。
- 1966 ◆與中廣同事林美音結婚，婚後偕妻遷居台北。進入聯通廣告公司。
  - ◆發表《男人與小刀》（幼獅文藝）、《照鏡子》（台灣文藝）；10月，加入「文學季刊」，於創刊號發表《跟著腳走》，爾後每期均有作品發表。
- 1967 ◆任職正豐廣告公司，隨後歷任國華廣告公司、清華廣告公司。
  - ◆發表《沒有頭的胡蜂》（文學季刊第二期）、《他媽的，悲哀！》（台灣文藝第十五期）、《青番公的故事》（文學季刊第三期）、《神、人、鬼》（文學季刊第三期）、《溺死一隻老貓》（文學季刊第四期）、《看海的日子》（文學季刊第五期）、《相像》（文學季刊第五期）等作品，創作最旺盛的時期。
- 1968 發表《癩》（草原雜誌第二期）、《兒子的大玩偶》（文學季刊第六期）、《魚》（中時人間副刊）、《阿甌與警察》（仙人掌雜誌）等重要作品。
- 1969 ◆發表中篇小說《鑼》（文學季刊第九期）。
  - ◆出版第一本小說集「兒子的大玩偶」（仙人掌出版社）。
- 1971 發表《甘庚伯的黃昏》（現代文學 45 期）、《兩個油漆匠》（文學雙月刊第一期）。
- 1972 ◆發表《蘋果的滋味》（中時人間副刊）。
  - ◆策劃「貝貝劇場—哈哈樂園」（中國電視公司）九十集，並親自擔任編劇一職，首次引進日本杖頭木偶，塑造了家喻戶曉的人物「小瓜呆」。
- 1973 ◆發表重要作品《莎啞娜拉·再見》（中時人間副刊）。
  - ◆拍攝紀錄片「芬芳寶島」系列（中國電視公司），開啓紀錄片及報紙副刊報導文學新紀元。
  - ◆小說《魚》入選國民中學國文課本。
- 1974 ◆發表《下消樂仔》（中外文學 20 期）、《小琪的那一頂帽子》

- (中外文學)、《往事只能回味》、《屋頂上的蕃茄樹》(中時人間副刊)。
- ◆出版小說集「鑼」、「莎啞娜啦，再見」(遠景出版社)。
- 1975 出版小說集「小寡婦」(遠景出版社)。
- 1976 出版台灣民謠記事「鄉土組曲」(遠流出版社)，同年於中時人間副刊連載。
- 1977 發表《我愛瑪莉》(中時人間副刊)。
- 1978 至 1982 年間任職愛迪達公司，統籌商品行銷企劃。
- 1980 獲吳三連文藝獎。
- 1983 ◆發表《大餅》(文季文學雙月刊第一期)。
- ◆小說《兒子的大玩偶》、《小琪的那頂帽子》、《蘋果的滋味》改編為「兒子的大玩偶」三段式電影(中影公司)，吳念真編劇，侯孝賢、曾壯祥、萬仁分任導演。
  - ◆小說《看海的日子》改編成同名電影，黃春明自行編劇，王童導演。
- 1984 小說《莎啞娜拉·再見》、《兩個油漆匠》改編成電影，搬上銀幕。
- 1985 ◆發表《愕然的瞬間》(皇冠雜誌)。
- ◆出版【黃春明小說集】：「青番公的故事」、「鑼」、「莎啞娜啦，再見」(皇冠出版社)。
- 1986 發表《現此時先生》、《瞎子阿木》、《打蒼蠅》(聯合報副刊)，《從「子曰」到「報紙說」》(皇冠雜誌)。
- 1987 發表《放生》、《琉球印象》、《等待一朵花的名字》(聯合報副刊)。
- 1988 ◆發表《我愛你》、《小三字經，老三字經》、《戰士·乾杯！》等隨筆與小說於中國時報人間副刊。
- ◆出版「瞎子阿木—黃春明選集」(香港九龍文藝風出版社，葛浩文編)。
- 1989 ◆發表散文《夜市》、《地震》(中時人間副刊)。
- ◆任私立文化大學廣告系特聘講師。
  - ◆出版散文集「等待一朵花的名字」(皇冠出版社)。

- ◆出版「黃春明電影小說集」(皇冠出版社)。
- 1990 ◆出版文學漫畫集「王善壽與牛進」(皇冠出版社),筆調風趣,充滿諷刺。
- ◆發表散文《一票》、《解嚴》、《地震》、《恆春一號》(中時人間副刊)。
- ◆發表「毛毛有話」系列於皇冠雜誌,借嬰兒之眼看社會。
- 1991 擔任宜蘭縣推行本土語言教學之召集人。
- 1992 主編語言教材「本土語言篇實驗教材—河洛語教學手冊、錄音帶」、「本土語言—河洛語系注音符號簡介」(宜蘭縣政府)。
- 1993 ◆出版【黃春明童話】(皇冠出版社),包括「我是貓也」、「短鼻象」、「小駝背」、「愛吃糖的皇帝」、「小麻雀·稻草人」等五本撕畫童話。
- ◆出版「毛毛有話」(皇冠出版社)。
- ◆於家鄉宜蘭設立吉祥巷工作室,著手進行「宜蘭縣通俗博物誌圖鑑」田野採訪記錄。
- ◆任國立藝術學院戲劇系兼任藝術教師。
- ◆編導兒童舞台劇《稻草人和小麻雀》(國立藝術館,鞋子兒童實驗劇團演出)。
- 1994 ◆發表散文《羅東來的文學青年》,童詩《停電》、《我是風》(中時人間副刊),劇本《戰士,乾杯》(聯合文學)。
- ◆創立黃大魚兒童劇團,和頂呱呱企業合作設立「頂呱呱黃春明兒童劇場」,推出說故事的《週末劇場》和演出創團戲《土龍愛吃餅》;兒童舞台劇《稻草人和小麻雀》全省巡迴演出(鞋子兒童實驗劇團演出);指導兒童舞台劇《稻草人和小麻雀》(北市圖林老師說故事兒童劇團演出)。
- 1995 ◆發表《SOS,請救救小孩子吧》、《先做一個好讀者》、《不感動的不寫》、《那一股衝動還在》紙上對談回應讀者(中時人間副刊)。
- ◆發表散文《羅東味》(中時人間副刊)、《我們到底做錯了什麼》(仰山會訊)及兒童劇劇本《小李子不是大騙子》。
- ◆出版繪本「兒子的大玩偶」(格林文化),楊翠玉繪圖。

- ◆編導兒童舞台劇由人和布偶同場演出《掛鈴噹》(北台灣巡迴，黃大魚兒童劇團演出)。
  - ◆編導大型兒童歌舞劇《小李子不是大驗子》(國家戲劇院，鞋子兒童實驗劇團演出)。
- 1996
- ◆發表詩作《菅芒花》(中時人間副刊)。
  - ◆編撰「水稻文化活動—共享豐收喜悅」(北投農會)。
  - ◆與省立交響樂團合作兒童舞台劇《小李子不是大騙子—新桃花源記》(全省巡迴，黃大魚兒童劇團演出)。
  - ◆承辦「宜蘭縣社區總體營造—理念宣導」，參與宜蘭縣梅花社區、天送埤社區總體營造之規劃。推動辦理「'96 茅仔厝研習營」。
- 1997
- ◆承辦「宜蘭縣舊地名重見天日」立碑、立傳系列活動。
  - ◆協助梅花社區推動「憨猴總動員」系列活動及第二屆「'97 茅仔厝研習營」。
  - ◆創作撕畫《來去宜蘭》、《宜蘭有禮系列—金棗有晴、日日有魚、鴨子呱呱叫》。
- 1998
- ◆發表散文《王老師，我得獎了》及久違的短篇小說《九根手指頭的故事》和「老人系列」《死去活來》、《銀鬚上的春天》、《呷鬼的來了》於聯合報副刊。
  - ◆出版繪本「兒子的大玩偶」韓文版(格林文化)，楊翠玉繪圖。
  - ◆獲第二屆「國家文化藝術基金會文藝獎」文學類獎。
  - ◆於北京舉辦【黃春明作品研討會】，由中國作家協會、全國台聯、中國人民大學華人文化研究所共同主辦。
  - ◆主持社教節目「生命·告白」(超級電視台)。
  - ◆編撰「粒粒皆辛苦—台灣舊農業的背影」(羅東鎮農會)，策劃出版「十個舊地名的故事」(宜蘭縣政府，李賴主編)，承辦宜蘭縣「社區總體營造理念宣導錄影帶」製作。
- 1999
- ◆發表小說《最後一隻鳳鳥》(聯合文學)、《售票口》(聯合報)。
  - ◆散文《用腳讀地理》、《老人寫真集》(聯合報)，《陶淵明先生，請坐》(中時人間副刊)，《和蕭蕭一起玩現代詩》(自由時報)

- 及兒童劇劇本《愛吃糖的皇帝》。
- ◆詩作《一位在加護病房的老人》、《一個老人的中秋記憶》（自由時報）。
  - ◆發表兒童劇劇本《愛吃糖的皇帝》。
  - ◆與省立交響樂團合作兒童舞台劇《愛吃糖的皇帝》，台灣省第七屆音樂藝術季系列，共演出六場（全省巡迴，黃大魚兒童劇團宜蘭分團演出）。
  - ◆三度推出兒童舞台劇《小李子不是大騙子》，統一企業贊助，新象國際製作，共演出九場（國家戲劇院，黃大魚兒童劇團演出）。
  - ◆出版小說集「放生」（聯合文學出版社）。
  - ◆小說集「放生」（聯合文學出版社）獲聯合報【讀書人 1999 最佳書獎文學類】及【1999 年台灣本土十大好書】。
  - ◆小說「兒子的大玩偶」獲香港亞洲周刊【二十世紀中文小說一百強】。
  - ◆創作撕畫《龜山朝日》。
- 2000
- ◆發表《文化生活不等於藝術活動》（民生報）、《大便老師》（聯合報）、《大地上的三炷香》（聯合報、世界日報）、《寫作有時也不那麼寂寞》（中國時報）。
  - ◆詩作《有兩種宜蘭人》、《悵然大物》、《相約武昌街》、《一則無聊得要死的故事》、《記得昨日》、《想呻吟》、《我好寂寞》、《清風無罪》、《吃齋唸佛的老奶奶》、《那一個小孩站在那裡唱歌》、《黑夜》（聯合報）、《詩人把詩寫在大地上》（台灣日報）。
  - ◆發表散文《路邊拾珍》、《蘇桐先生·您好》、《菜園》、《學習》、《菅芒花》、《新娘的花冠》（國立台灣交響樂團·樂覽雜誌）。
  - ◆出版【黃春明典藏作品集】：「莎啞娜啦·再見」、「兒子的大玩偶」、「看海的日子」、「等待一朵花的名字」（皇冠出版社）。
  - ◆小說集「放生」（聯合文學出版社）獲八十九年圖書出版金鼎獎、「推薦優良圖書」團體獎、第廿三屆時報文學獎推薦獎。
  - ◆出版小說集德譯本「Huang Chunming · Sayonara - Auf Wiedersehen」（文建會與德國衛禮賢翻譯研究中心合作·Arcus

Chinatexte)。

- ◆與大愛電視台「希望工程」合作演出《小李子不是大騙子》(說書版),共義演四場(921 南投及嘉義災區巡迴·黃大魚兒童劇團演出)。
  - ◆三度推出兒童舞台劇《稻草人和小麻雀》,共演出三場(羅東鎮展演廳·黃大魚兒童劇團演出)。
  - ◆指導兒童舞台劇《稻草人和小麻雀》,共演出二場(宜蘭演藝廳,復興國中少年劇團演出)。
  - ◆承辦「新桃花源運動」社區綠化營造示範區乙案,參與宜蘭縣三民社區、天送埤社區綠美化之規劃。
  - ◆任公視大使、佛光大學駐校作家。
- 2001
- ◆北京召開「新世紀再讀黃春明研討會」。
  - ◆出版【黃春明文集】三卷本(大陸·九州出版社)、「黃春明小說集」(大陸·解放軍文藝(崑崙)出版社)。
  - ◆任蘭陽戲劇團藝術總監。
  - ◆發表首部歌仔戲劇本《杜子春》。
  - ◆指導兒童舞台劇《小李子不是大騙子》,共演出五場(蘭陽女中禮堂、宜蘭縣內巡演,復興國中少年劇團演出)。
- 2002
- ◆編撰「眾神的停車位」(遠流出版)。師生聯手創作,為任教東華大學外文系創作研究所之教學成果輯。
  - ◆發表小說《眾神,聽著》、《金絲雀的哀歌變奏曲》(聯合報)。
  - ◆發表最短篇《靈魂招領》(聯合報),《買觀音》、《棉花棒·紫藥水》(世界日報)。
  - ◆發表政治詩《殺風景》。
  - ◆編導歌仔戲《杜子春》,共演出十二場(宜蘭演藝廳·蘭陽戲劇團演出)。
  - ◆指導兒童舞台劇《我不要當國王了》,共演出十一場(蘭陽女中禮堂、宜花東正式劇場、宜蘭縣內國小,復興國中少年劇團演出)。
  - ◆發表改編原為兒童劇的《愛吃糖的皇帝》為歌仔戲劇本。

- 2003
- ◆發表詩作《向日葵》、《鳳凰花》、《玉蘭花》（聯合報）。
  - ◆發表散文《我知道你還在家裡》。
  - ◆編導歌仔戲《愛吃糖的皇帝》，共演出三場（宜蘭演藝廳·蘭陽戲劇團演出）。
  - ◆編導歌仔戲《新白蛇傳 I—恩情、愛情》，共演出四場（宜蘭演藝廳·蘭陽戲劇團演出）。
  - ◆編導兒童劇《掛鈴噹》，共演出二場（宜蘭文化局·黃大魚兒童劇團演出）。
  - ◆指導兒童舞《稻草人與小麻雀》（閩南語版），共演出七場（復興國中少年劇團演出）。
  - ◆指導台東師範學院兒童文學研究所研究生演出兒童劇《掛鈴噹》。
  - ◆發表劇本《外科整型》（中國時報）。
- 2004
- ◆發表詩作《夜幕》、《冷氣團》、《臭頭香》、《酢醬草》、《白花婆婆針》、《含羞草》（中國時報）、《天回天》、《國峻不回家吃飯》（聯合報）。
  - ◆與日本 HITOMIZA 人形劇團技術合作，推出大型現代人偶劇《外科整型》黃大魚兒童劇團演出，宜蘭演藝廳演出二場後，應邀至日本飯田市國際偶節演出。
  - ◆歌仔戲《杜子春》《愛吃糖的皇帝》《恩情、愛情》，全年全省演出十餘場（蘭陽戲劇團演出）。
  - ◆指導兒童舞《愛吃糖的皇帝》，共演出五場（宜蘭演藝廳·復興國中少年劇團演出）。
  - ◆編導舞台劇《戰士乾杯》（讀劇版），應邀於第二屆國際讀劇節演出一場（台北紅樓·黃大魚兒童劇團演出），後應邀至台南國家台灣文學館演出。
- 2005
- ◆發表詩作《戰士乾杯！》、《一把老剪刀》、《飄飄而落》、《圓與直的對話》（自由時報）。
  - ◆發表散文《龍目井》（自由時報）。
  - ◆開闢《九彎十八拐》雜文專欄，發表《打一個比方》（自由時報）。

- ◆創辦宜蘭人的文學雜誌《九彎十八拐》雙月刊。
  - ◆編導歌仔戲《新白蛇傳 II—人情、世情》，共演出四場（宜蘭演藝廳·蘭陽戲劇團演出）。
  - ◆編導歌仔戲《杜子春》（讀劇版），應邀至歌仔戲讀劇節演出（國立傳統藝術中心·蘭陽戲劇團演出）。
  - ◆編導兒童劇《小駝背》，共巡演十一場（宜蘭演藝廳、宜蘭縣內偏遠校園、金瓜石社區巡演）。並應邀至南投縣演藝廳為原住民學童演出二場，回程至內政部中區兒童之家義演一場（黃大魚兒童劇團演出）。
- 2006
- ◆獲第十三屆「東元獎」（人文類—社會服務）。
  - ◆獲第七屆「噶瑪蘭獎」。
  - ◆六度推出兒童舞台劇《小李子不是大騙子》，共演出四場（宜蘭演藝廳，黃大魚兒童劇團演出）。
  - ◆兒童劇《小李子不是大騙子》（校園巡演版），宜蘭縣內校園巡迴演出十二場（黃大魚兒童劇團演出）。並應邀遠赴花蓮東華大學、台南國家文學館演出。
  - ◆指導兒童劇《小駝背》，共演出三場（蘭陽女中禮堂·復興國中少年劇團演出）。
- 2007
- ◆任佛光大學兼任教授。
  - ◆任台灣藝術大學駐校作家。
  - ◆兒童劇《小李子不是大騙子》，共演出二場（羅東鎮公所展演廳·黃大魚兒童劇團演出）。並應邀赴台北市私立復興實驗小學演出。
  - ◆指導兒童舞台劇《稻草人和小麻雀》（礁溪國小禮堂，礁溪國小兒童劇團演出）。

（資料來源：<http://www.bigfish.org.tw/>）