

大甲文化巡禮

大甲文史工作者：張慶宗、李澄清、梁瑞芳





張慶宗

學經歷：國立台中師範學院畢業。國小老師退休，社區大學講師，目前擔任為大甲觀光產業促進會教育組長、台中縣教育局輔導團輔導員。大甲鎮誌、鎮瀾宮誌、大甲貞節媽傳奇作者，

李澄清

學經歷：中央警官大學畢業。公務人員退休，華語導遊，前大甲觀光促進會總幹事。大甲城隍廟誌作者，

梁瑞芳

學經歷：台南高商畢業。華語導遊，大甲觀光產業促進協會導覽員。大甲城隍廟誌作者。

大甲文化巡禮

大甲文史工作者

參訪行程表

- 0900-1000：鎮瀾宮：認識宗教祭祀禮儀與薪傳獎作家作品之特色
1000-1130：裕珍馨：認識奶油酥餅的故鄉及現代的健康食品觀念，酥餅
DIY3F、三寶文化館 2F
1130-1210：午餐：三引餐廳
1210-1430：鐵砧山：驚見民間造景的力量，認識鐵砧山歷史與休閒的結合
1500-1600：大甲貞節牌坊：第一位台灣人的女神
1600-1630：促進地方觀光經濟時間（到裕珍馨拿 DIY 餅）

大甲是個人文薈萃、蘊含豐富文化資產的小鎮，從文獻、古跡與傳說相互佐證下，脈絡可尋。從生活習慣與民俗活動的感受與探討中，處處可見大甲的人文之美。

三千多年前的新石器史前遺址，石刀、箭簇、石鏃等散落在鐵砧山山頂一帶。七百多年前的鐵器時代「番子園遺址」，仍靜靜的躺在頂店里紫竹寺一



帶。四百多年前明鄭的屯田、鄭成功的部隊遭平埔族的圍困於鐵砧山，早已記入文獻，刻入石碑。「德化社」因雍正年間平埔族的林武力事件遭征剿，目前是留存清廷最早在臺灣御賜的村名之一。更有平埔族集體移居宜蘭、埔里的記錄與線索，現今的地名、古文書還留存許多平埔族在這裡努力過的痕跡。

早期大甲因大安港而有行郊貿易，有市集、有城堡、有巡檢署、守備署，繁華非常。同時也孕育出許多貢生、舉人、秀才和出色的貿易家，貞孝節婦更為地方津津樂道。後來更有無數頭字崢嶸的子弟。如外交官、僑領、民意機關首長、學者、企業家、政治家、藝術家、收藏家等形形色色的人物，其傑出表現不遑多讓。

大甲自日據時期便設有鐵路交通，造就不少企業人才，引導帽蓆業發展，形成一片繁容景象，為國家賺進大量外匯。因人人有工作，鎮民生活富庶，企業家經商視野更能拓展至海外。先後奪得塑膠、皮箱、皮包、鞋類、腳踏車、藥品等全台第一的聲譽。

大甲的米粉湯圓、芋頭米粉、芋頭冰、豆腐蚵仔湯、奶油酥餅等都是風味十足的地方特產小吃。此外燒炸粿、肉丸等也深受鎮民喜歡。這些樸實無華，經濟實惠的小吃，正是大甲人津津樂道的鄉土情懷。

大甲鎮目前還有許多里名、街道名稱留存地方發展歷史的軌跡；房子、街道也保有時代發展的里程碑。歡迎前來尋訪。細細的品味大甲這個小鎮的迷人風采。

壹、鎮瀾宮

1、鎮瀾宮的建築特色

大甲鎮瀾宮雖於民國六十九年改建成目前的新建築，卻匯集國家薪傳獎大師的作品。

- (1) 第一屆大木作薪傳獎得主王錦木（惠安派王順益後代）：規劃鎮瀾宮整體格局，為目前鎮瀾宮整體外形設計者。

- (2) 第七屆木雕薪傳獎得主鹿港施鎮洋：與父親施坤玉同時雕刻鎮瀾宮神龕。
- (3) 第八屆彩繪薪傳獎得主台南潘麗水：承包門扇製作。
- (4) 第九屆彩繪薪傳獎得主學甲李漢卿：作品有三川殿的彩繪。
- (5) 薪傳獎得主大溪游禮海：神桌。
- (6) 剪粘薪傳獎得主：李世逸與陳三火的剪粘作品。
- (7) 彩繪作者有洪平順、李登勝、謝深池等。
- (8) 朱銘、郭清治的銅雕。
- (9) 石雕作者為沙鹿聶祥，鎮瀾宮石雕是他年輕且用心的作品。
- (10) 木雕作者有南投市蕭萬勝等。
- (11) 鶯歌市拿陶瓷廠拉胚老師傅陳金福贈親製青花大瓶。

2、神明的故事

(1) 鎮殿五媽祖

大媽，指鎮殿媽祖，是鎮瀾宮內最大型的一尊神像，身穿龍袍，肩披霞帔，頭戴鳳冠，腳穿麟靴。終年坐在殿中供信徒祈求膜拜。身旁有書童、印童服侍。據說鎮殿媽祖是軟身媽祖。

二媽，坐在鎮殿媽的前面，神像特別重。也是長年鎮守在廟中，一般信徒祈求焦點落在鎮殿媽身上，因此，二媽僅享受人間煙火，不需負什麼責任，所以稱吃便（檢現成便宜）。

三媽，是指正爐媽，專門負責醫療，神座下方長年被信徒挖木屑當藥引治病，現在已經用鐵皮封起來。

四媽，是指副爐媽，平日常駐爐主家，或接受五十三庄民眾請回家祭拜，三月還得和正爐媽到南部遶境進香巡訪。

開基媽，頭戴七條冕旒，身穿明朝服裝，鎮瀾宮董監事指其為傳承下來最古老的媽祖。



湄洲媽，民國 76 年農曆 9 月 9 日，董監事們突破政治限制，前往大陸湄洲參加媽祖升天一千年紀念活動，請回的湄洲媽祖。

(2) 主神燈

神龕前，藻井下，有個媽祖的元神燈，終年點燃著，象徵媽祖永永遠遠的庇祐著祂的子民。神龕前的主神燈，代表神靈的存在，燈座古色古香。鎮瀾宮不敢用電燈，惟恐停電而讓燈熄滅了，因此都用油燈。廟中有大批信徒捐贈的花生油，由廟中專人負責添油。多年來廟中香火鼎盛且澤被四鄰。

(3) 註生娘娘與婆姊

註生娘娘本名陳靖姑，是五代福建古田縣臨水鄉人，又稱「臨水夫人」。傳說她曾斬蛇除妖，被封為「順懿夫人」。由早期催生助產的傳說，演變為專負責子嗣繁衍、保佑嬰兒平安之神。註生娘娘與媽祖同為福建相互輝映的女神。信徒對註生娘娘有特別的祭拜，如換白花、紅花以求生男或生女，祭拜麻油雞飯以答謝神恩，和其他祈求有關生育或小孩的種種風俗習慣等，值得你觀察。附祀有婆姊，為輔育照顧小孩成長之神，大甲鎮瀾宮只附祀四位婆姊，一人照顧三位小孩，可能代表一位婆姊照顧一季。婆姊母：註生娘娘身側附祀有十二婆姊母，是註生娘娘的部屬，是負責照顧小孩成長到十八歲成年的神明。小孩有文相、武相打扮，有抱、有吃奶、嬉遊等動作，顯現婆姊母和現在的褓母有相同的功能。有機會到廟中拜拜時，不妨向前一點，跟她打個招呼、虔誠的拜一拜。

(4) 伽藍、虎爺

伽藍本指佛教寺院，後來演變為佛教護法神。隋朝僧人於當陽玉泉山建精舍，關羽陳請受戒，當該寺伽藍。佛教徒崇其義氣，乃奉為護法神，封其法號

伽藍，守護廟。道教興盛時也曾封關羽為道教護法，封為「伏魔大帝」。

老虎為百獸之王，民間將他神格化，藉以驚走妖邪，嚇走凶神惡煞，使地方安寧平靖，而尊稱為「虎爺」。另大道公曾救過老虎，老虎感其恩而成為他的坐騎。土地公管山神土地，虎爺為土地公的使者，管地上的兇禽猛獸，因此台灣各廟有奉祀虎爺的習慣。一般虎爺都奉祀在主神龕下的凹洞或桌下，大甲鎮瀾宮因信徒與媽祖特別親近，無空間安祀，故而放在伽藍殿，虎爺造型雖然可愛，但仍帶有諸多威嚴。

(5) 祿位廳

供奉各式各樣的長生祿位牌，為研究鎮瀾宮歷史與發展的重要資料。

- 1、功德業主巧府諱化龍長生祿位
- 2、鄉進士出身福建台灣北路淡水營都官府陳峰毫長生祿位業戶 蒲氏本步
- 3、功德業主 副通事 淡眉他灣 長生祿位土目 郡乃蓋厘
- 4、檀越主連府諱崑山長生福垣
- 5、特陞台灣府經廳大甲分司誠夫宗諱觀庭長生祿位

3. 人物戲齣

(1) 福祿壽三星

福祿壽三仙的兩旁為持旗、持戟兩位騎龍大將。在旁邊則棲停二隻孔雀在燕尾角，西施脊部份則黏塑空城計的故事，再下為虎、兔、獅、象等吉祥動物。

財子壽：【財子壽】又稱【福祿壽】，亦稱【三星拱壽】，【財】同【祿】，即薪水俸給。【子】同【福】，即多子且教育成功，懂得孝悌，才是有福人。



(2) 祈求吉慶

祈求：龍邊騎龍將軍雄赳赳，赫赫揚威平天下。右手持【旗】表示【祈】，左手持【球】，表示【求】。

吉慶：虎邊騎龍將軍氣昂昂，凜凜威風鎮宮宇。左手持【戟】表示【吉】，右手持磬表示【慶】。

(3) 門神的故事

大甲鎮瀾宮的中門以秦瓊、尉遲恭等兩員大將守護。兩旁的三川門則以太監、宮女等手持[香、花、茶、果]來迎接、招待客人。五港尾門則以「加冠進祿」、「簪花進爵」來代表。再細加說明，增加門的意義。

(4) 吉祥圖案

1. 福祿雙全：蝠、鹿、雙錢的組合。
2. 福祿壽：以蝙蝠、梅花鹿、壽桃為代表。
3. 卍字不斷：利用卍字表示平安，也代表家族或廟中的香煙綿延不斷。
4. 鹿苑鳴春：代表宴賓客之樂，即古時候的「鹿鳴宴」。
5. 路路連科：兩隻鸞、蓮花的紋飾。
6. 琴鶴相隨：代表為人清廉。為宋朝林和靖的寫照。
7. 事事如意：以兩顆柿子疊音、及靈芝形狀代表如意。
8. 連生貴子：以蓮、笙、桂花組合代表。
9. 百事大吉：以百合花、柿子、大橘子為代表。
10. 榮華富貴到白頭：芙蓉花、牡丹花、白頭翁為代表。
11. 聰明伶俐：以蔥、燭火、靈芝（菱角）、荔枝為代表。
12. 百事如意：柏樹、柿子和靈芝的組合。
13. 蘭桂齊芳：蘭花和桂樹組合。代表子孫仕途昌達，尊榮顯貴之意。

14. 神仙富貴：水仙和牡丹的組合。
15. 春魁獨佔：梅花有獨佔鰲頭、奪魁群芳。
16. 居家吉祥：雞群和菊花搭配稱之。
17. 一品富貴：團鶴搭配牡丹稱之。
18. 雙獅護爐：保衛國家社稷。
19. 五子登科：五隻小雞代表：「竇燕山，有義方，教五子，名具揚」。
20. 因荷得藕：天賜良緣、早生桂子
21. 四愛：唐明皇愛牡丹、（或王羲之愛鵝）、周敦於愛蓮、陶淵明愛菊、林和靖愛梅。
22. 四不足：石崇鉅富嘆無錢、嫦娥照鏡嫌貌醜、彭祖焚香祈壽年、梁武為帝欲成仙

貳、大甲貞節牌坊

貞節牌坊公園面積不大，位於順天路、光明路口旁。公園內有一座「四柱三門的貞節牌坊」及碑亭一座，石碑七面。內容以貞節媽為主軸，串穿乾隆末年到同治年間的大甲歷史及後人對她的敬仰與祈求。七座石碑如下：

- 1、道光 29 年「貞節坊捐題碑記」
- 2、道光 19 年「東門義路碑」，附「民國 40 年貞節坊重修記」
- 3、咸豐 8 年「奉憲漳泉碑」
- 4、昭和十年「貞節坊重修碑記」
- 5、民國 40 年「牌坊環境題捐碑」
- 6、民國 68 年「臺灣通史貞節媽余林氏傳碑文」
- 7、民國 91 年「大甲林氏貞孝坊重修碑記」

一、林春娘的貞、孝、節



林春，一般尊稱林春娘。生於清乾隆 44 年 7 月 17 日¹，是大安鄉中莊林光輝的女兒，目前大安中庄東邊的埔姜林仍是林姓聚村。林春七歲時發生林爽文之亂，大甲因有官方據守，而無兵禍。但動亂造成民生窮困，當時習俗，窮人家常將女兒給她姓做童養媳，因此林春也給大甲三腳街口余家當童養媳，未婚夫余榮長是余家的獨生子。乾隆 56 年（1789）余榮長 17 歲，赴鹿港經商，不幸遭遇船難溺斃，此時春娘年 12 歲，見余家喪子斷嗣，孤苦伶仃的婆婆慟哭乏人照顧，而決定終生不嫁代夫行孝。她父親為女兒著想，主張將她接回娘家，再另擇配婿，卻未為春娘所接受。

自此，婆媳相依為命。飲食作息，誠懇謹慎，不料婆婆卻因眼疾而微盲，林春則以舌日舐，焚香虔禱，未半載而癒。婆婆又拘攣，終日臥床，林春則沐浴浣濯，親奉甘旨。讓婆婆感動的說：「得婦，如此，老身不憂無子也」。

由於家貧，林春勤紡績，又撫養族子為嗣。旋歿，再撫族子余致祥為嗣。長大，娶媳通霄巫萬義之女，余致祥因鼠疫猖獗，不幸感染病死。乃偕媳育幼孫，平居燕處，未嘗有疾言厲色，婆媳以節孝旌表，鄉民無不敬之。

二、孝感動天，鄉紳代請建坊

林春早在道光 12 年，鄉紳劉獻廷（今苗栗尖山人）呈報請旌，但以層層轉報之緣故，遲至 16 年，才經清廷降旨准於建坊旌表。其姪余智信亦按例奉淡水同知曹仕桂文，赴新竹廳署親領坊價三十元補助²，餘均由余家自理，然因余家窮困，大甲仕紳有心，卻也未能施工。因建坊石材均須購自唐山，大甲港小，轉運維艱，以致經費十仍闕九。道光 19 年，鄉紳募款建「東門義路」於林家門口（今誠泰銀行址），以便建坊於此。後因建坊無眉目，也就不了了之。

道光 28 年，張綱任職大甲，清楚此事由後，以歷陳皇帝旨意及曹仕桂、黃開基二首長「重倫彝與婦德」，於是由淡水廳同知黃開基出面發起募捐，並得竹塹富紳林占梅率先拋磚一百二十銀，引玉各方捐款，有艋舺營參將蘇斐然、學正堂謝振聲、候補縣正堂林逢泰、儒學正常陳嘉猷等淡水廳官吏共捐 235 銀

元、即補道林國華、大甲街文炳社、職員陳大濱、職監王崑崗等大甲鄉紳共捐 200 銀元、職吏張綱、署大甲巡檢張紹裘、署大甲中軍守備鄒若陞、大甲中軍副府楊樂等大甲地方官吏共捐 72 銀元及商號源泉號等 23 家、仕紳民眾邱匡景等 35 名、舉人林廷鳳等 2 名、監生林光國等 16 名、職員李錫金等 7 名、布經歷蕭啓武等 3 名、總理林向榮等 2 名、貢生林超英等 3 名、童生陳連標等 2 名等多人共襄盛舉，計得白金一千二百有奇。經數月而告竣工，建坊於大甲土堡南門外的通衢上，從此華表矗立，楹帖燦然，行人往來其下者，無不聞名生敬，而奉為典型。

坊的正面（北面）橫書「旌表故民人余榮長未笄妻貞女林氏坊」，款書「道光戊申（28）年季冬月立」，並列閩浙總督劉劉韻珂、臺澎兵備道徐宗幹、臺灣府知府史密、淡水廳同知黃開基、淡水廳儒學王承緯等職官名。背面（南面）列閩浙總督程祖洛、福建巡撫魏煥、福建學政張麟、福建布政使張青選、臺灣府知府周彥、淡水廳同知李嗣鄴、淡水廳儒學方岱等職官名。

對聯

坊柱四面俱鐫文字。通常所見的石坊，都只在正反兩面鐫有對聯，但余林氏坊不僅坊本身的石柱，每枝俱四面鐫刻對聯，甚至連前後護欄的柱子，也不例外，乍看之下，全坊俱為密密麻麻的文字所籠罩，而造成外觀上的一項特色。

淡水同知黃開基：「失偶未冠笄，夫真如兄，七一歲君心依然處子；于歸當襁褓，姑以為母，十二齡矢志竟至終身。」

大甲巡檢張紹裘云：「矢志清真，當日未並九牧女；冰心操節，此時旌表十閩天。」



「七一歲之完貞，躬膺盛典，五九齡之苦節，目睹恩綸，並家之光，亦閭里之榮也」。

三、成為台灣第一位女神

道光七年（1827 年）地方紳士林志聰、林甲成等人爲了避免土匪的侵襲建議築土城，城牆長五百一十丈，高二丈，以鵝卵石堆積，再以石灰、黑糖及糯米漿液混合當黏著劑，城牆設四門，東門曰「拱晨」、西門曰「觀海」、南門曰「薰風」、北門曰「湛恩」。

同治元年（1862）八卦會黨人攻下彰化城，擁會首戴潮春，稱大元帥。4 月攻大甲，破大甲土堡，燬巡檢署。城內人民避居北門一帶，官吏暫移林國華宅一帶辦公。今北門福德祠與福興宮皆留有信仕感激的匾額。竹塹屯番隨代理同知張世英率兵守大甲，竹塹總局林占梅遣勇首蔡宇帶勇四百名，同歲貢生陳緝熙赴大甲。並復大甲。夏 5 月，地大震。6 日戴潮春將領王和尚糾眾來犯大甲，斷城內水道，城人無所汲食，洶洶欲走，乃請節婦余林春娘（年 84 歲）祈雨，林氏禱雨，雨隨降而解危。11 日竹塹總局林占梅、遣勇首蔡宇率練勇四百名，同歲貢生陳緝熙赴大甲，克復大甲。21 日王和尚又和何守、載如川、江有仁等率萬餘眾圍攻大甲，斷水道，城中絕汲數日，節婦林氏復出禱雨，並齋戒禱天，願賊早退，時賊壓城，居上風，忽大雨反風，濠邊草屋失火，賊之據其中者皆驚潰。同知張世英登城擊鼓，羅冠英開門出擊破之，大甲圍解，此役官兵戰死 270 餘人。6 月大風又飢荒。冬 10 月地震不斷。11 月 10 日林日成至鐵砧山祈戰捷，後攻大甲。大安 18 庄響應，官兵大敗。會黨圍大甲城，斷水道。26 日節婦余林氏三出禱雨，雨降，日成乃去。因林春娘三次祈雨頓時甘霖沛降而解危，城人都認係春娘守節盡孝感動天地，並禮余林氏如神。

同治 2 年 2 月 13 日春娘不幸病卒，享年 86 歲，城人建貞節祠供奉。11 月丁日健由淡水進駐大甲，進逼彰化剿匪。丁日健、林占梅會兵，自北而南，克復牛罵頭、大肚。同治 3 年（1864）1 月 27 日丁日健親督兵勇，破番薯寮莊，

生擒戴萬生。戴亂後，疫癘流行，亡者甚多。至同治 7 年重修大甲巡檢署。同治 9 年官紳捐建水神廟，祭祀戴潮春之役時殉難各官紳義民。

據吳德功云：「林氏之禱雨，而雨立降；官禱之不應，獨氏禱之立應，是天之欲全大甲，即所以彰節婦之功也。苟其不然，則萬民塗炭，不知風幾，節婦之功，不亦偉哉！宜其萬古而不湮也。」

連雅堂先生亦云：「吾讀『東瀛紀事』載大甲林氏禱雨之事，甚奇！吾以爲藉作士氣爾，繼而思之，至誠之道，可以格天，桑林之禱豈虛語哉？是愚者可以生其智，弱者可以振其勇，訥者可以伸其辯，昧者可以張其明，補天浴日之勳，固人所能爲也，然非林氏之貞孝，則不可對鬼神，況可邀倖萬一哉。」林氏生平事蹟，除以貞孝感人外，最爲膾炙人口且充滿神祕色彩的，莫過於禱雨一事了。不僅生前屢禱屢應，甚至百年後，大甲地區民眾奉神像禱雨，也是其應如響，真是令人不可思議。林氏畢生禱雨不計其數，文獻可稽者，最早始自道光 30 年，即建坊竣工之翌年，據林占梅「族姑余母貞節孝詞」一詩的描述：「次年苦旱過夏初，四野焦枯傷黍菽；官民籲總無功，面面相覷額蹙；咸請我姑出禱祈，千人萬姓同匍匐；我姑節操凜冰霜，豈有元冥不聽服；歸途衣袂短沾濡，幾日淋漓失平陸；頻輶數出應同前，風伯雨師相隨逐；共逆雨如藏袖中，抖擻登時紛脈沐；由來節孝眷兩間，故爲我姑揚芬馥。」考林氏此詩成於咸豐五年，而詩中又有「頻年數出應同前」之句，可知道三十年至咸豐五年之間，林氏又禱雨數次，惟缺相應的

四、演變

貞節媽之名是於林春娘死後，地方士紳感念其貞孝，爲其塑像供奉於今大甲鎮瀾宮正殿內，成爲大甲三神(鄭成功、媽祖、貞節媽)之一。每遇天旱就把貞節媽神像請出外面焚香祈禱，果有靈驗：地方人士以春娘雖死而尚能賜福鄉裏，即尊稱她爲「貞節媽」。

民國 22 年，大甲地區旱魃爲災，於是地方人士奉「貞節媽」神像，築壇祈



雨，在第三日，果然大雨滂沱，民眾歡聲雷動，於是大甲、大安、外埔等街莊人士邀請李闊嘴石匠修護，即以祈雨募捐所剩餘四百五十元，另購坊地一處，價五百九十元，其不足的部份，則由李闊嘴、李塗、周喜、林炳焜等人分攤，又因土地係捐贈給大甲街役場，遂由大甲街費中撥出一千元，作為重修的費用，工事開工於民國 24 年陰曆四月，至八月始告竣工，是為大甲貞孝坊首次的整修。民國 40 年貞孝坊的環境，又歸荒蕪，鎮瀾宮執行委員會出面整頓，將貞節牌坊四周築砌圍牆，「露店公會」捐贈花木、大門。並重雕毀壞的「東門義路碑」新碑。68 年鎮公所與大甲國際獅子會捐款重修，將舊牆悉為拆除。同時將園門改由光明路出入。並塑獅子一對。大理石鐫刻「臺灣通史」林氏傳全文。後貞節坊經內政部列為國家三級古蹟，91 年鎮公所委託規劃整修至今。

參、裕珍馨三寶文化館

- 1、以感謝之心，經營事業。
- 2、將先進的健康、養生觀念，帶入產業。
- 3、以回饋之心，經營「馨世代」，藉以發掘地方史料，全面開發大甲五十三庄多元特色，贊助地方導覽人材培訓。
- 4、提供展場給大甲藝術家發表作品的空間

肆、大甲鐵砧山

一、地質地形篇

- 1、地質：頭料山層、通霄層、鐵礦與化石。
- 2、地形：古河道、河階與前、後湖。
- 3、

二、史前遺址與石器

- 1、平頂遺址：打製石斧、網墜。磨製石簇、石刀。

2、番仔園遺址：俯身葬、磨製石刀、石杵、凹石。

3、

三、明鄭傳說與古蹟名勝

1、古戰場與傳說：鯉魚精化身、後湖田螺無尾、南路鷹群來掃墓。

2、劍井與劍井碑：見劍有福、保護風水、于右任題字。

3、新、舊國姓祠：開台鄭國姓五字碑、嘉慶間怪墓。

4、神像與鄭成功像：神像的眼界、陳夏雨的作品。

四、雕像與塑像

1、民國 19 年的石頭人與江山萬里碑。

2、民國 51 年鄭成功巨像。

3、民國 80 年的觀音像。

4、邱泰洋的贈品：大地之愛。

5、民國 87 年的雕塑公園：卓先生與郭清治。

6、其他：永信與海洋動物、陸地動物等育樂塑像。

五、鄉土與休閒、運動公園景觀

1、鄉土含蓋自然、人文、語言、運動等全部信息，也涵蓋過去、現在與未來展望。

2、永信運動公園：登山步道區、體育活動區、休閒育樂區。

3、中正公園：雕塑區、休閒散步區。

4、軍事戶外博物館。

5、植物與動物的觀察。

六、等待開發區域

1、孔碑步道探索區、牧場、碉堡區、頭北山區糠榔群