

從六、七十年代「讀報社」
談到「寫字樓」

呂東熹

公共電視台台語新聞組記者



現任：公共電視台台語新聞組記者

學歷：1983 世界新專編採科
1998 世新大學新聞系
2002 銘傳大學傳播管理研究所碩士

經歷：自立晚報社會記者、地方組主任、副總編輯
黑白新聞週刊撰述委員
華人衛視新聞台採訪主任
台灣日報綜合中心主任、副總編輯
蘋果日報副總編輯
公視節目部製作人、新聞部副理。
台灣新聞記者協會第八屆會長

授課大綱：一、前言：昔之「讀報社」、今之「媒體識讀」。

1. 漢文記者→專業記者的轉變。
2. 專業記者→人人都是記者。

二、讀報到辦報：戰前文化啓蒙與思想鬥爭年代。

1. 《台灣民報》系列刊物的時代意義。
2. 《大眾時報》系列刊物的思想鬥爭。

三、從辦報到從政：戰後初期媒體文化與政治鬥爭關係。

1. 終戰後，雨後春筍的台灣人辦報熱潮。
2. 二二八後，思想與文化論述斷裂的台灣媒體。

四、白色恐怖年代：打壓除根、春風吹又生的覺醒時代。

1. 沉寂的 40、50 年代台灣媒體。



2. 甦醒的 60 年代台灣媒體。
 3. 澎湃的 70 年代台灣媒體。
- 五、重新洗牌、近親繁殖擴散的台灣媒體。
1. 商人辦報：媒體大洗牌的 80 年代。
 2. 中國勢力：搖擺朝貢的媒體新趨勢。
- 六、新媒體抗衡主流媒體：公民崛起、獨立媒體興起。
- 七、結論：人人都是記者 VS 媒體盛世。