

真旭新真誠
《阿媽聽序雲》影片欣賞新評語

李 崗

安可電影股份有限公司董事長



現 任：安可電影股份有限公司董事長

學 歷：海洋大學航海系

經 歷：監製/導演/編劇

安可電影股份有限公司 董事長
崗華影視傳播股份有限公司 負責人
雷公電影有限公司 負責人

代表著作：=監製=

2014《想飛》(劇情長片)

2014《只要一分鐘》(劇情長片) 2014 大阪亞洲電影節

2013《阿罩霧風雲》歷史紀錄片 2013 新北市電影節、

2012《內人外人-吉林的月光》2012 新北市電影藝術節、廣播電視

金鐘獎-獲得最佳音效獎

2012《內人外人-金孫》2012 新北市電影藝術節、台北電影獎-入圍

最佳劇情片、巴西聖保羅影展觀摩片、廣播電視金鐘獎-入圍

最佳女主角、最佳導演、最佳編劇等四項大獎



- 2012 《內人外人-野蓮香》2012 新北市電影藝術節 - 開幕片、廣播
電視金鐘獎-獲得迷你劇集/電視電影最佳男主角獎，入圍最佳
女主角、2013 第 11 屆義大利亞洲電影節競賽片
- 2012 《內人外人-黛比的幸福生活》2012 新北市電影藝術節、廣播
電視金鐘獎-獲得最佳迷你劇集/電視電影、最佳女主角及最佳
燈光獎，入圍最佳音效、沖繩影展獲得觀眾票選和平類最佳
影片大獎(海人賞)、義大利亞洲電影節競賽片
- 2013 《島嶼烽煙》震洋特攻隊(紀錄片)
- 2011 《布袋甩尾》微電影
- 2010 《茱麗葉》(三段式電影)導演：陳玉勳、沈可尚、侯季然
- 2010 金馬影展開幕片、東京影展「亞洲之風」單元、釜山影展
「Wide Angle」單元、杜拜影展、馬尼拉國際影展、印度影
展
- 2009 《陽陽》(劇情長片)2009 柏林影展「電影大觀」單元、香
港國際電影節推薦十大必看佳片、台北電影獎--評審團特別
獎、最佳女演員、最佳音樂、國際青年導演競賽—觀眾票選



第一名、金馬獎--影評人費比西獎、亞太影展--最佳女主角、
亞洲電影大獎--入圍最佳女主角、最佳攝影、

2008 《星光傳奇》（紀錄片）韓國堤川音樂影展競賽片、台灣國
際紀錄片雙年展、以色列特拉維夫紀錄片影展

2005《後天美女》（電視連續劇）

2003《粉紅教父小甜甜》（電視連續劇）

授課大綱：「阿罩霧風雲」是一部跨越並集結了紀錄片、電影、學術三界的人
力物力，花了五年時間以戲劇還原方式完成，關於「霧峰林家」的
紀錄片，「霧峰」平埔族語的發音就是 **Attabu**「阿罩霧」。

一般台灣人分不太清楚「霧峰」和「霧社」，「林家花園」是
在板橋還是霧峰？能知道霧峰林家有個林獻堂就算不錯的了，其實
霧峰林家當然不止只有一位林獻堂，板橋和霧峰都有「林家花
園」，兩個林家都是台灣五大家族之一。

比較起其他的家族，「霧峰林家」最大的不同，是它不止是商
人世家，它更捲入了中國權力核心的爭鬥，它是清朝的正規武裝部
隊，官位權勢曾到達一品(福建省陸路提督)，每個影響台灣命運的
重大事件，林爽文、戴潮春、施九緞、湘淮之爭、中法戰爭、馬關
條約、軍閥割據、國共分裂、二二八…，「霧峰林家」不但都深陷
其中，它在每一個關鍵點家族所做的決擇，都是發人深省且影響台
灣深遠。



可是爲什麼我們對這麼重要的一家族與台灣歷史這麼的陌生，因爲我們接收歷史都是來自政黨，各個國家與政黨、學者都有他不願面對或想切割的部份，我們只能知道部份和被導引的片段歷史，不止教科書，包括整個接收歷史的方式，無論三國演義、水滸傳、羅通掃北、薛平貴征東…，任何的戰爭與平亂的解釋，都是忠與奸、好人與壞人、英雄與狗熊、忠孝節義的辯証，台灣當然不是只有吳鳳與廖添丁。

我們會付出五年的時間去挖掘、研究、拚湊、重現…「霧峰林家」，一是我們對真正台灣的歷史實在是太好奇，二是希望下一代絕對不能從政黨的眼光去接收歷史，三是這是我們自己主體的話語權，我們自己若放棄而由別人去解釋，那將來台灣大家族的故事都會變成是「喬家大院」。

學術也不見得公道與拚湊得出「真相」，電影本身就是一個假相，紀錄片更不代表真相，它有作者的觀點、詮釋與導引，所以作者的真誠比真相重要，我們不敢也不想說我們做出了一本新的歷史教科書，而是我們想提供一種接受歷史的態度和看歷史的某種高度，平面是看不清全貌的，歷史也不是一種「真相」，只有不帶個人情感地了解我們的過去，才能清楚的面對自己的未來。

這是一本希望能夠提供多元、客觀、與思考空間的台灣歷史參考書，希望看完這一部家族的生存史之後能夠感受到我們製片團隊的真誠。

參考書目：《穿越霧風到林家：一個橫跨百年的家族素描》



2013 | Full HD | 彩色 | 88 分 | 普遍級

阿罩霧風雲劇照