

冷海情深：

我的大海浮夢與海洋書寫

夏曼・藍波安

第 40 屆吳三連獎文學獎小說類得主、專職作家



夏曼·藍波安

現任：

專職作家

島嶼民族科學工作坊負責人

學歷：

清華大學人類學研究所碩士

淡江大學法文系學士

簡介：

夏曼·藍波安，1957 年生，蘭嶼島達悟族人，國立清華大學人類學研究所碩士，淡江大學法文系畢業。集文學作家、人類學者於一身，以寫作為職志，現為專職作家，深居於蘭嶼島。

神為台灣原住民唯一的海洋民族，海洋的變幻莫測孕育出達悟人獨特、優美而亙古的文化，成為自己取之不竭的創作泉源。離開故土島嶼，在台灣求學、工作多年之後。在 1989 年毅然返回蘭嶼，從最基本的傳統營生方式學習，重建自己蘭嶼人的認同與尊嚴，以身體力行和生活實踐，深入自己的達悟文明、海洋哲學，並化為優美動人的文學呈現。筆調深情內斂、詩意、隱含達悟特有的語法，敘述抒情自然、寓意深遠。

在他細膩優美、詩意的筆下，海洋、飛魚、傳統達悟人的傳統智慧和現代衝擊下的悲喜、皆成了自己創作的核心。出版作品有；長篇小說《天空的眼睛》《大海浮夢》《安洛米恩之死》《黑色的翅膀》、小說集《老海人》，以及散文《冷海情深》《海浪的記憶》《航海家的臉》，雙語創作《八代灣的神或故事》。2018 年，將出版散文集《我願是那片海洋的鱗片》、長篇小說《海洋帶我去旅行》。

紀錄及成就:

2017/11 第四十屆吳三連獎小說獎得主

2017/ 進行中的外譯作品(天空的眼睛，馬來語、捷克語，英語，韓語)

2017/10 大海浮夢日文版出版(東京草風館出版社)

2017/07 香港國際書展(香港貿發局邀請)《帶著海洋去旅行》海洋文學創作分享

2017/07 長篇小說《安洛米恩之死》入圍聯合報第四屆年度文學大獎(落榜)

2017/06 首爾國際書展(文化部推薦)；《帶著海洋去旅行》海洋文學創作分享

2017/05 新加坡國際書展(文化部推薦)；《帶著海洋去旅行》海洋文學創作分享

2017/03 曼谷國際書展(文化部推薦)；《帶著海洋去旅行》海洋文學創作分享

2016/07 日本殖民地文化協會 "作為殖民地文學的海洋文學創作"

2016/03 日本財團法人邀請，東京文藝季"我的文學創作與海洋"

2015/10 格陵蘭 Nuuk 大學(世界島嶼環境發展協會邀請)"達悟民族的造船文化"

2015/07 大海浮夢、天空的眼睛入圍台灣聯合報第二屆年度文學大獎(落榜)

2015/11 大海浮夢入圍台灣文學館圖書類小說

2015/12 日本福岡原爆文學，"民族運動與海洋文學"

2014/12 天空的眼睛、老海人、冷海情深等著作譯成日語，韓文，出版

2014/11 天空的眼睛 第三屆"中山盃"華僑華人文學獎 優秀作品獎

2014/11 受邀「中國作家協會」兩岸四地作家研討會 在地與多元文學座談會

2014/09 老海人洛馬比克小說，改編電影劇本，微電影

2013/11 天空的眼睛入圍台灣文學館圖書類小說

2013/08/02~06 受邀馬來西亞海外華語文學研討會"花踪國際書展"海洋文學獎座

2012/08/01~08 受邀「中國作家協會」與北京，內蒙古少數民族作家進行交流

2012/11 海浪的記憶散文集，譯成法文

2012/11/08~14 受邀日本熊本大學，佐賀大學發表"民族運動與文學創作"

研討會

2012/10 小說作品《天空的眼睛》獲時報開卷版年度小說類獎好書榜，國家文學館金晶獎文學入圍獎



- 2011/06/07~10 與日本航海冒險家 Sekino(關野 吉晴先生，人類學家)船隊駕馭
無動力的獨木舟從蘭嶼、綠島至台東之成功漁港進行國民交流
- 2011/09/13~22 受邀「中國作家協會」參與國際作家寫作營“自然與寫作”
- 2011/11 台北天主教利氏學會頒發生命永續獎
- 2010/06 台德文學交流活動 赴德國柏林參訪一個月
- 2010/10 受邀參與第七十六屆日本國際筆會研討會（唯一受邀的台灣作家）
- 2010/11 日本關西地區國際交流基金會邀請 講演；海人與海洋文學
- 2010/10 《老海人》獲新聞局金鼎獎文學類獎
- 2010/ 國家文化藝術基金會創作獎助，長篇小說《大海浮夢》創作計畫
- 2009/11 受邀環菲律賓海域海洋知識研討會，地點；日本關西 萬縣文化有形資產
研究中心
- 2009/11 受邀參與海洋文學研討會，主題：黑色翅膀的文學意象，地點；日本關西
天理大學
- 2008/10 受邀環菲律賓海域傳統工藝、海洋知識研討會，地點；關島，東京
- 2006 《八代灣的神話》、《冷海情深》、《黑色的翅膀》、《海浪的記憶》獲第
二十三屆吳魯芹散文獎
- 2005/05-07 與日本知名冒險航海家山本良行（Yamamoto Yoshiyuki）及五名印尼
航海專家共同航行獨木舟「飛拉達悟」號環行太平洋印尼蘇拉維西島至
新機內亞（一個月）
- 2004/12 - 2005/02 文建會《文學創作培育計畫》遠赴南太平洋的庫克群島國、斐
濟、紐西蘭等地的一個人旅行，創作成果；《大海浮夢》，2014/09 聯經
出版社出版》

重要作品：

1. 安洛米恩之死中篇小說（2015）印刻出版，六月印刻雜誌封面人物
2. 大海浮夢（2014）聯經出版
3. 天空的眼睛中篇小說（2012）聯經出版
4. 老海人小說集（2009），印刻出版
5. 海洋練習曲（2009）林正盛導演（紀錄片）
6. 禮物（2008）製作人，原住民族電視台首播（紀錄片）
7. 與海共舞（2008），福爾摩沙的指環 DVDs，公共電視出版

8. 野性蘭嶼 (2008), 公共電視出版
9. 航海家的臉 (2007), 印刻出版
10. 漁夫的誕生 (2006), 九歌出版社年度小說獎
11. 我的父親 (2005), 台灣文創, 發行中文、英文、與日文版繪本
12. 黑潮的親子舟 (2005), 台灣文創, 發行中文、英文、與日文版繪本
13. 冷海情深 (2005), 台灣文創, 發行中文、英文、與日文版繪本
14. 藍色的翅膀 (2002)製作, 蘭嶼生態保育協會監製
15. 海浪的記憶 (2002), 聯合文學出版, 中國時報文學獎推薦獎, 譯成法文
16. 黑色翅膀 (1999), 晨星出版, 吳濁流小說類獎及中央日報年度十大好書獎
17. 冷海情深 (1997), 聯合文學出版, 聯合報讀書人純文學類十大好書榜及台灣現代文學
18. 經典著作, 即將翻譯成日文、韓文、大陸。列入台灣文學經典著著作作品
19. 飛魚祭、海浪的記憶、飛魚的呼喚、浪濤人生、無怨無悔等散文為國小, 國中, 高中國語文教材
20. 永遠的部落《海浪的記憶》、《波鋒嶼波谷》(1994), 公共電視首播
21. 八代灣的神話故事 (1992), 晨星出版, 中研院史語所母語創作獎
22. 大學文學系, 高中, 國中, 全台小學國語, 夏曼. 藍波安海洋文學必讀之文學作品集
23. Taiwan Literature; English Translation Series, 《美國聖芭芭拉大學東亞學系》
24. 1998 飛魚的呼喚(The call of the Flying)
25. 2000 浪人鯪(The Wanderer Shen-fish)
26. 2000 兩個太陽的故事(The Story of Two Suns)
27. 2000 冷海情深(Cold Sea, Deep Feeling)
28. 2000 海洋朝聖者(The Ocean Pilgrim)
29. 2000 黑潮親子舟(Father and Son' s Boat for the Black Current)



授課大綱：

為了夢想，我個人離開祖島是一件容易的事情，這是學習外面的新事物，卻要面對不識外面世界的雙親，人生的遊戲在我們不同的世代，發展出多元，多變的時勢。

為了古老的傳說，為了那片祖島的海洋，我開始用身體學習潛入水世界，水世界於是給了我故事，華語於是給了我文字，於是出了書。

原來有海洋，有魚類，寫成華語之後成了海洋文學。

生命的起程轉折，始終的故事來自於自己建構的夢想，可能是虛無的，也可能是真實的，把幻覺演繹成事實。

之於我個人，從兒時的夢想，靠自己考上大學，有朝一日放浪南太平洋，尋找在台灣沒有的故事，這是我身為海洋文學家的願望。

然而，所有的書寫工作，需要閱讀充實，也更需要放眼開闊的世界。

“冷海情深”從深海出發到民族親情，生活哲學；“大海浮夢”從夢想出發，從小島，大島到多島嶼多民族的南太平。

海洋帶著我去旅行

《一則自我放逐的小男孩的故事》

夏曼·藍波安

一、有一種傳說，來自於祖父的“海洋故事”，族語小說的起源(所有的作家，都有屬於自己的神話故事)。我於是開始了幻覺的旅行。

接近幻覺的兒時記憶，部落裡的《驅除惡靈》的，極為樸實的，民族的宗教儀式，忽然出現了西方人，一位帶聖經的神父，以及一位東方人，配載手槍的警察局局長。東方與西風殖民者出現在我的部落，我的記憶。

二、島嶼有一個傳說，祖父說，我被魔鬼躲藏了我二次，我的說法，我在人間“消失”過兩次，每次是一天一夜。

有一個幻覺我的夢想，我在大海中與陌生的許多小魔鬼一起航海，但我不知道我們航向何處。

三、我坐了九小時的船到了台東考試，念中學，實現了自己離開祖島，去台灣念“書”的夢想。



1972 年的七月，我在場，這是什麼機械呢。

新的環境與新的學校，學習非我族類的知識，以及多元民族的相遇。成長在異鄉，卻是衍生了許多的迷思，某種海洋基因的固執，正在抵抗“馴化”，於是拒絕了，山地人保送師大的機會。”馴化”與否，已經開始孕育自己走自己的路的想像。

四、拒絕了師大，卻投入到西部社會底層的勞力市場做苦工，理想開始被挫破。苦工，補習班的生活，一晃就是四年，1978 年的世足賽，找到堅持。

1980 年終於考上大學。這個時段是我的“驚險”時段，關於流浪與飛翔。

五、飛翔，航海，潛海，造船，雙親，民族，族語的回來，創造屬於自己風貌的華語文學，屬於我的海洋文學，帶到台灣以外的世界。