

【台灣大眾娛樂】
台灣文化協會
與
近代影劇新媒介的爭奪

石婉舜

國立清華大學台灣文學研究所副教授



石婉舜

現任：國立清華大學台灣文學研究所副教授

學歷：國立臺北藝術大學戲劇學博士

經歷：國立清華大學台灣文學研究所助理教授

日本早稻田大學附設演劇博物館 GCOE 研究員

國家電影資料館本國電影研究室 專案研究員

代表著作：

1. 石婉舜，〈導讀 玉峰精神：為臺灣土地與庶民大眾而寫的劇作家林搏秋〉，收於《林搏秋全集》全 5 卷 12 冊（台北市：國立台灣文學館、國家電影及視聽文化中心、書林出版有限公司共同出版，2023）
2. 石婉舜，〈文協演劇十年：新文類、革命武器與劇場公共領域〉，收於許雪姬主編《世界·啟蒙·在地：臺灣文化協會百週年紀念》（南港：中央研究院台灣史研究所），2023 年 2 月。
3. 石婉舜，〈緒論 關於周逸昌〉，收於石婉舜總編輯暨上卷主編，《幽遠寂滅 喧嘩人間——周逸昌的劇場藝術與社會實踐（上、下卷）》（臺北市：書林出版有限公司，2021）
4. 石婉舜，〈展演民俗、重塑主體與新劇本土化——1943 年《閩雞》舞台演出分析〉，《台灣文學研究學報》第 22 期，2016 年 4 月。

5. 石婉舜，〈尋歡作樂者的淚滴——戲院、歌仔戲與殖民地的觀眾〉，收於李承機、李育霖主編，《「帝國」在臺灣：殖民地臺灣的時空、知識與情感》，台北：台大出版中心，2015年12月。
6. 石婉舜，〈搬演「臺灣」：日治時期臺灣的劇場、現代化與主體型構〉，國立台北藝術大學戲劇學系博士論文，2010年1月。

參考書目：

1. 台灣文學館編，《百年情書：文協時代的啟蒙告白》（台北：前衛，2022）
2. 林曼麗總監修，林曼麗、周婉窈、石婉舜等共著，《光——臺灣文化的啟蒙與自覺》，台北市：國立臺北教育大學北師美術館，2022年4月。
3. 石婉舜，〈文協演劇十年：新文類、革命武器與劇場公共領域〉，收於許雪姬主編《世界·啟蒙·在地：臺灣文化協會百年紀念》論文集（南港：中央研究院台灣史研究所，2023）。
4. 石婉舜主編，《林搏秋全集》全五卷十二冊（台北：書林出版社等，2023）。
5. 三澤真美惠，《殖民地下的銀幕》（台北：前衛，2002）。
6. 蘇致亨，《毋甘願的電影史：曾經，臺灣有個好萊塢》（台北：春山出版，2020）



■授課大綱

- 一、前言：新媒介特徵與工具性
- 二、美台團與「劇場性」的發現
- 三、文化劇的多元開展
- 四、穿越戰火的新劇運動：從民烽、厚生到聖烽
- 五、再見玉峯，再見！
- 六、結語

※輔助教材

1. 「美台團」重建影像：「電影、戲劇與歷史研習營」紀錄影片選段（吳三連基金會，2001）
2. 「文化劇」重建影像：《加入B會的人》演出影片選段（阮劇團，2023）